

நானாவி
நினைவு இதழ்

கல்கி

KALKI 26-12-82 ரூ. 1.20



ஏழைமை ஒழித்து
எப்போது?

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றாடம் தேவையும்தான்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவாதிகள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



AL 1087-2712

இலவசம்! 32 பக்கவரை காம்ப்ளான் மலர் முதலாம்.

"குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் காம்ப்ளான் சத்துமிகு உணவாகும்"
50 மலர் தயாரிப்பு நிறுவனம் இம் மலரைக் கொடுத்திருக்கிறது.
மலர் காம்ப்ளான் 15110, (Compl) G-70, மலர் 400 000.

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®



கோகுலம்

மாத
இதழ்



காஞ்சி பெரியவரின்
பரிபூரண நல்லாசிகளுடன்
பொங்கல் திருநாளில்
மீண்டும் மலர்கிறதா.

கௌரவ ஆசிரியர் :

அழ. வள்ளியப்பா

❶ 'கோகுலம்' மீண்டும் வராதா என்ற எங்களின் ஏக்கத்தையும், எதிர்பார்ப்பையும் புரிந்துகொண்ட நினுலிக் கோகுலம் மீண்டும் வருவது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

மதுரை-3 செக்வி ஆர். இத்திரா ராகவன் ('கோகுலம்' எனப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்த 13 பேரில் ஒருவர்தான்.)

❷ கோகுலம் மீண்டும் பதுப்பிக்கப்பெறுகிறது. அதுவும்குழந்தைக் கவிராசர்களாகக் கௌரவ ஆசிரியராகக் கொண்டு என் பதையிட ஓர் இனிய, இன்பமயமாகப் பொங்கல் பரிசு இருக்க முடியுமா என்ன? குன்றக்குடி ரா. பொன்னரசன்

❸ 'கோகுலம்' மீண்டும் வெளிவருகிறதா? பவே! அன்றைக்கு நான் விரும்பி வாசித்த குழந்தைகள் பத்திரிகை இன்று என் வீட்டு வான்குளங்கே வருகிறது! பொதுப் பைக் குழந்தைக் கவிராசிடமே ஒப்படைத்தது நல்ல பொருத்தம்.

சென்னை-33 திருமதி நாராயணரன்

❹ நம்பினால் நம்புகன். இந்த வாரம் வழக்கம் போல பகலாய் 'கோகுலம்' இதழ்களின் தொகுப்பைப் பிரித்துப் படித்த போது ரொம்பவும் பொருமினோம். அருண்வாசன் இதழ் நின்றுவிட்டதே என்று. 'கோகுலம்' மீண்டும் மலர்கிறது என்ற அதிர்ச்சியை எங்கள் வயிற்றில் மாற்கடையே வாரித்தது. ஸ்ரீரங்கம் ஆர். ஸ்ரீநிவாசன்.

❺ அறிவிப்பைக் காண்பதற்கு முந்திய நான் தம்பர் ஒருவர் 'கோகுலம்' நின்று விட்டதையும், குழந்தைகளுக்குத் தர மான இதழ்கள் பெரியவர்களின் நீதிக் கதைகளுடன் ஒன்றும் வராதது பற்றியும் குறிப்பிட்டார். 'கல்வி'யில் வந்த அதிர்ச்சியைக் காட்டியதும் அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

கோயி இனஞ்சேரன்

❻ பொங்கல் திருநாள் எப்போது வரும்? கசங்குமப்பிற்காக அம்ம: "கோகுலம்" திற்காக, மிகமிக ஆவலோடு காத்திருக்கிறோம். வருக! வாழ்க! வளர்க! தேவகொட்டை வ. தேனப்பர்

18 பக்கங்கள் ௨ நலிப்பீதி ரூ. 2/- ௨ ஆண்டு சந்தா ரூ. 24/-

கோகுலம், கிண்டி, சென்னை-600 032.

இதோ! "சாக்லேட் சுசினயோ, சாக்லேட்
மிட்டாயோ" என மகிசுக்கவைக்கும்...



பால் மிக்கது, வெண்ணை சொக்குது,
சாக்லேட் சுரங்கமாய்,
மெத்தென மயக்குது.

மிருதுவான, மனோகரமான
சாக்லேட் தீஞ்சுவை. இனிமை-
யிலும் புதுமை. ரசனையிலும்
ஒர் புதுமை. நியூட்ரின்
சாக்லேட் எக்ஸ்கீலர்ஸ்

CAS MC 2 B2 FTAM



இந்தியாவின் மிகப் பெரிய மிட்டாய் தயாரிப்பாளர்

நியூட்ரின் கன்செக்ஷனரி கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

சிதூர் 517 002 (ஆ.பி.)



“அம்மா, இங்கே கொஞ்சம் வருவியா? இந்தப் பாட்டைச் சற்று எழுதிக் கொள்வியா?” என்று மெய்தத் தூக்கடியிலிருந்து வரும்போது, அப்பாவின் அருகில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு, அவர் பாட்டைச் சொல்லச் சொல்ல அப்படியே எழுதிக்கொள்வான்!” என்றார் ஸ்ரீமதி ருக்மிணி ரமணி - பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் இரண்டாவது புதல்வி.

“தூங்கிக் கொண்டிருப்பது போல் படுத்து இருப்பார். கால் மட்டும் தானம் போட்டுக் கொண்டே இருக்கும். கடைசி ஆறு வருஷங்கள் அவர் கூடவே இருந்தேன். அப்போதெல்லாம் குரு-சிக்ஷ பாஸம் தான் அப்பா-பெண் என்று உறவை விட மேலோக்கி யிருந்தது!”

“இப்போது நியாகராஜரீக் கிருதிகள் சில விடைக்களில் இருந்து கொண்டுதான் வருகின்றன. அந்த நிலைமை அப்பாவின் பாடல்கள் விஸயத்திலும் ஆவிவிடக் கூடாதே என்ற கவையுடன்தான் அவர் எழுதிய இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கீர்த்தனைகளைத் தொகுத்து, வைரப்படுத்தி, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியிட்டு வருகிறேன். இது வரை 400 பாடல்கள் இப்படி தான் தொகுப்புக்களாகக் கீர்த்தனை மாலை என்ற நூல்களில் வந்திருக்கின்றன. இத்தாவது தொட்டேஷன்களோடு வெளியாகத் தயாராக இருக்கிறது.

“பாடல் தொகுதிகள் வெளியாக அரசோ, இயங்கை நாடக மன்றமோ, தமிழ் பட்ட நபர்களோ உதவியுள்ளனவையிருக்கும்” என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார் ஸ்ரீமதி ருக்மிணி ரமணி.

பேட்டியிலிருந்து சில பகுதிகள்:
 1. திருவாரூர் கமலாலை லிழாவில், ‘உன்னைத் துறிக் அருந்தா’ என்ற ருத்தா வராளி ராகப் பாடலைத்தான் சிவன் அவர்கள் முதலில் எழுதினார்.

2. எட்டு வயதில் திருவனந்தபுரம் போய் விட்டு, கமார் பன்னிரண்டு வருஷக் களுக்குப் பிறகு தஞ்சை ஸ்தலத்தில் உள்ள பாபநாசத்திலிருந்து திரும்பினார், பட்டை, பட்டையாக விழுதி பூசிக் கொண்டு அமர்ந்து அவர் பாடல்கள் பாடுவதைக்கேட்ட கடியகார் ஜனங்கள் “தம் ஊருக்கு சிவன் வந்திருக்கிறார்” என்று கொண்டாடினார்களாம், உன்னைப் பெயர் போவகம் ராமையார்.

3. 1911ல் சிலிழி கத்தரையப்பர் என்ற சந்தேகிதவால் இவருக்குத் ‘தமிழ் நியாகையா’ என்ற பட்டம் வழங்கியபோது இவருக்கு வயது 31 தான்!

4. இவ்வகையில் ருக்மிணி தேவி அவர்களின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஆறேழு நாட்கள் பாட்டுப் பாடியிருக்கிறார். அவர்களுக்கு என்ன கற்பனை வருகிறதோ அப்போதே பாடல் எழுதி, அப்போதே அதற்குத் தகுந்த நடனம் உருவாக்கி அன்றன்றே மேட்டியில் வழுந்தியவர்கள் சிவன் அவர்களும், ருக்மிணி தேவி அவர்களும்!

5. காஞ்சிப் பெரியவரைக் காண இவர் சென்றால், “சிவனா! வா, வந்து உட்கார். பாடு!” என்பாரிப்போகர் கருணையுடன்.

6. “கற்பகமே கணபராய” பாடலில் அந்த நான் மக்திராட்சரளும் இருக்கிறது” என்ற பாறாட்டியவர்; மதுரை மணி.

7. டெய்விஷ்ட் காவண்டரில் ஒரு நாளைக் கிழித்தால் அதில் கூட ஒரு பாடல் எழுதி விடுவார்! தமிழில்தான் ஏராளம் என்று னும் சமஸ்கிருதத்திலும் பாடல்கள் புனைந்திருக்கிறார்.

8. 1937ல் ‘தோ கல்யாணம்’ என்ற நிறைப் படத்துக்குப் பாடல் எழுத ஆரம்பித்து, கமார் தூத படங்களுக்கு ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை இவற்றிலிருக்கிறார்.

9. ஜெயினியில் இளைவனம்பாளராகப் பணிவாற்றினார். எம்.பி.க. 4., பூசிரி,

சுயம் சுவாக்யப்பா



எம். எஸ்., ஜி. என். பி., பி. டி. சிங் என்பார், நாகையா ஆயிபோர் பவ திரைப்படங்களில் இவரது பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றனர். "ராதே உனக்குக் கோபம் ஆகாதே", "கவலையைத் தீர்ப் பது நாட்டியக் கவிபே" - பாடல்கள் முழங்காத பட்டி தொட்டி உண்டோ?

● நான்கு படங்களில் நடித்திருக்கிறார் - மூக்கியமாண பாடல் "நியாக பூமி". இதில் நல்லாளுக நடிகைவர் ஸ்ரீமதி வி. என். ஜானி அவர்களின் தகப்பனார் ராஜ கோபாலய்யர் - பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் தமையனார்.

● சுபாணி கோனிலில் வருஷா வருஷம் நடக்கும் பிரம்மோற்சவத்தில் இரண்டாம் நாள் 'அதிகார நதி' உற்சவம், ஒருமுறை உற்சவத்தில் அதிகார நதியைக் கோயிலிலிருந்து கொண்டு வரும் பொழுது, பார்த்துப் பரஸ்கத்துடன், பாடியதுதான் 'காணக் கண் கோடி வேண்டும்' என்ற மிகப் பிரபலமான பாடல்.

● சிவன் அவர்களுக்கு ஆஸ்துமா நோய்த் தொந்தரவு உண்டு. அதன் கடுமையால் மிகவும் சிரமப்பட்டபோது, "நானொரு

வினாயாட்டுப் பொம்மைவா?" என்ற கீர்த்தியை இரவில் அந்த உபாந்த விலும் உருவாக்கினார். மறுநாள் சிவ ராத்திரி அன்று, சுபாணி கோயிலைச் சுற்றி பஜனையோடு வீதி வலம் வந்தபோது, "நானொரு வினாயாட்டுப் பொம்மைவா" பாடல் முழக்கப் பாடி வந்தார்.

● விவப்புணை காமணி - வழங்கியவர் காஞ்சி முனிவர். சந்தை சாதித் தலா சிகாமணி - இந்தியன் சிபைன் ஆர்ட்ஸ் கௌரவம். இளைப்பு பேரறிஞர் - தமிழ்நாடு சங்கம் வழங்கியது. சந்தை கலாநிதி - மியூசிக் அகாடமி ரூட்டியது. சந்தை நாடக அகாடமி சிபெலோஷிப் கிடைத்தது. பிறகு வந்தது பத்மபுரண பட்டம். (இதில் எதையாவது தமது பெயருக்கு முன் இவர் போட்டுக்கொண்டது உண்டோ?)

● சிவன் அவர்கள் மறைந்தபோது உண்மையான, மனமார்த்த அஞ்சலியாக, 'அவர் அடிக்கவட்டை ஒட்டித்தான் நாங்கள் எல்லாம் எழுதுகிறோம்!' என்றார் கண்ணதாசன். -சாருகேசி, தம்பத்தி



"இருபத்தைந்து வயதிலிருந்து முப்பத்தைந்து வயதுக்குள், நாட்டியக் கலைஞர்களைக் கவுரவித்த விருதும் வழங்கிவிட வேண்டும் என்பது என் கொள்கை. அதுதான் அவர்கள் கலையும் அவர்களது புகளும் உச்சியில் இருந்து மக்களும் அவர்களை ரசித்துப் பாராட்டும் சமயம்!" என்ற தமது 'பாணினி'யைப் பறை சாற்றினார் நியாகராய நகர் கிருஷ்ண கான சுபாணின் செயலாளர் திரு யக்ஞராமன்.

இந்த வயதுக்குள் கலைக்கும் சௌவ செய்து, புகளும் சம்பாதித்த கவிஞர் என்று அவர் தீர்மானமாக 'நிருத்திய குடாமணி' விருதுக்குத் தேர்ந்தெடுத்த பெண்மணி - குச்சிபுடி நடனக் கலைஞர் குமாரி ஷோபா நாயுடு.

இதுவரை 'நிருத்திய குடாமணி' பட்டம் பெற்ற ஏழு பேர் பரத நாட்டியத்திலும் ஒருவர் மோவினி ஆட்டத்திலும் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள். ஷோபா குச்சிபுடி நடனத்துக் காக இந்தப் பட்டத்தைப் பெறுகிறார் இந்த வருடம். தகுதிப் பட்டியல், கருக்கமாரக - உயர்தரமான குச்சிபுடி நடனக் கலைஞர்;

இந்தக் கலையில் ஆத்மார்த்தமாக ஈடுபட்டிருப்பவர், தமது கலையைச் சந்தமான வடிவில் வழங்க வேண்டும் என்று தீவிரம் உள்ளவர்; அதே கற்பனை வளம் நிறைந்த கலைஞர். 1971 முதல் இந்திய அரசின் சார்பில் உலகெங்குமுள்ள பல நாடுகளுக்கும் சென்ற கலாசாரத் தூது கொஷ்டிகள் பவவதரில் தலைமை ஏற்றும், பங்கு கொண்டும் தமது உயர்தரமான நடனக் கலையைப் பார் முழுதும் பரப்பியவர், வயது 33.

குரு வேம்பட்டி சின்ன சத்யம் அவர்கள் மீது பாராட்டுக்களைச் சொல்கிறார் ஷோபா நாயுடு. அவர் ஹைதராபாத்தில் நிறுவிய குச்சிபுடி ஆர்ட்ஸ் அகாடமியின் தலைவியாக இந்தச் சிறு வயதிலேயே பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவர் இந்த நடனமணி. -சாருகேசி

எங்கள்து புதுமையான
 "மூக்கனி" "LOHT"
 சேமிப்பில் முதலீடு
 செய்வது என்பது நீங்கள்
 கணக்கிட்டதை விடவும்,
 கவலையற்ற பாதுகாப்
 பான ஓய்வு காலத்திற்கு
 பொறுப்பான
 முன்யோசனை
 என்றே
 பொருள்.

இத் திட்டத்தின் கீழ் 120
 மாதங்களுக்கு தொடர்
 க்து ரூ. 100/- செலுத்தி
 வந்தால், அடுத்த 120
 மாதங்களுக்கு
 மாதா மாதம் ரூ. 268.50
 (ஒய்வுதியம் போல்)
 பெறலாம்.

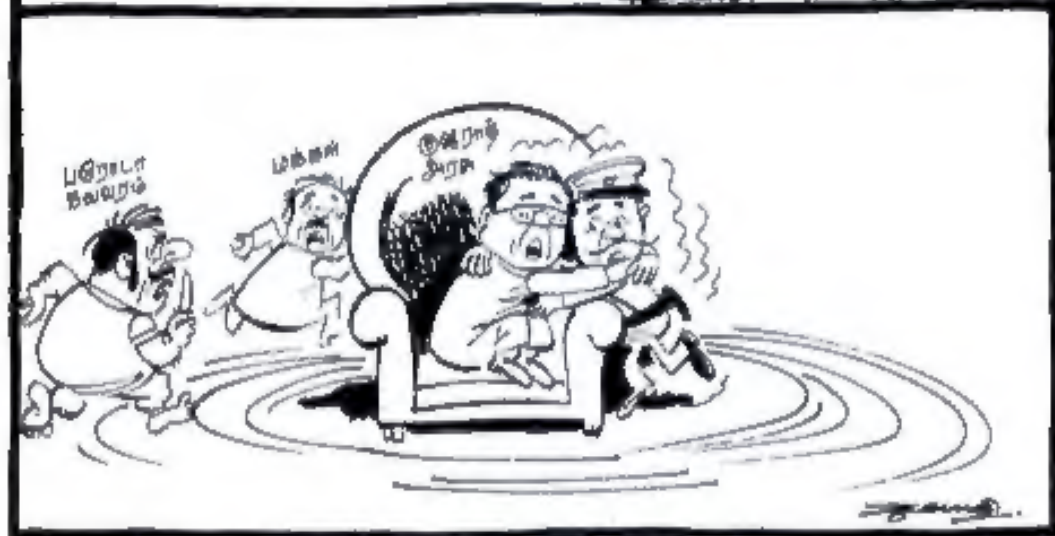


விவரங்களுக்கு ;
 தமிழகம் முழுவதிலுமுள்ள, மற்றும்
 திருவனந்தபுரம், ஹைதராபாத்
 கிளைகளை அணுகுங்கள்.

6 பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட்.
 (ஒரு ரெஜிஸ்ட்டர் பங்கு, கிடைத்தல் 1903)
 62, கீழாத்த வீதி, திருச்செல்வெலி டவுன்.

பாரம்பரியம் மிகுந்த அணுகுமுறைகளும்
 முகம் சிணுங்காத சேவைபும்
 ஆபீஸ்வமான முறையில் இணைந்தது.

உங்களுக்காகவே நாங்கள்





தேர்தல் களத்தில் மோசடிகள்!

தேர்தல் கமிஷனின் சமீபத்திய சுற்றறிக்கையைச் சம்பந்தப் பட்ட அளமச்சர்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் படித்துப் பார்க்க அவகாசம் இருந்ததோ என்னமோ? தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ள அவர்களுக்கு நேரமில்லாவிடினும் வாக்காளராவது அதைப் படித்துப் புரிந்துகொள்வது நல்லது. வோட்டுப் போடும்போது அதைச் சுற்றறிக்கையை நினைவில் வைத்துக்கொள்வது இன்னும் நல்லது:

(1) சாலைகள் போடுவோம், குடிநீர் வசதி செய்து தருவோம் என்பன போன்ற சமுதாய நலத் திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதாகத் தேர்தல் முடியும்வரை மக்களுக்கு வாக்குறுதிகள் அளிக்கக் கூடாது. (2) ஆட்சியில் உள்ள கட்சி, தேர்தலின்போது அதிகார பலத்தைப் பயன்படுத்தியதாக எந்த விதமான குற்றச்சாட்டுக்கும் இடம் தரக் கூடாது. (3) அரசுக் காரியங்களுக்காக ஓரிடம் செல்லும்போது கூடவே பிரசாரப் பணியை நடத்திக்கொள்ளக் கூடாது. (4) அரசாங்க வந்திரத்தை - லாகனங்கள் அதிகாரிகள் போன்றவற்றைத் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு உபயோகித்துக்கொள்ளக் கூடாது. (5) தேர்தல் கட்டடங்கள் தடக்கக்கூடிய மைதானங்கள், பொது இடங்கள், பயணியர் விடுதிகள் போன்றவற்றை ஆளும் கட்சிக்கு மட்டுமே வசைத்துப் போடாமல் எதிர்க் கட்சியினருக்கும் விடைக்கச் செய்ய வேண்டும். (6) வரிப் பணத்தைக் கொண்டு ஆட்சியின் சாதனைகளை விளம்பரப்படுத்தக் கூடாது. (7) தேர்தல் முடியும்வரை அளமச்சர்களோ அதிகாரிகளோ மான்யங்கள் ஏதும் அறிவிக்கக் கூடாது.

தேர்தல் கமிஷனின் மேற்படி சுற்றறிக்கையைச் சுத்தமாக ஒதுக்கி விட்டுத்தான் காரியங்கள் நடக்கின்றன. எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் மக்களின் வரிப் பணத்தைக் கொண்டும், அரசாங்க வந்திரத்தைப் பயன்படுத்தியும், சமுதாய நலத் திட்டங்கள் பல நிறைவேற்றப்படுகின்றன. தொழிலகங்களும் நிறுவப்படுகின்றன. இதைவெல்லாம் ஏதோ ஆளும் கட்சியின் சாதனைகள் போல் விளம்பரம் செய்து வோட்டுப் பெறப் பார்ப்பது எதிர்க் கட்சிகளுக்கு இழைக்கப்படும் மாபெரும் அநீதி மட்டுமல்ல, மக்களை ஏமாற்றுவதுமாகும்.

சத்துணவுத் திட்ட அறிவிப்பு, குறைந்த விலையில் அரிசி விதியோக விளம்பரம், விஜயநகர் எங்கு ஆங்கு கம்பெனி திறுவப்பட்டதாகச் செய்தி போன்றவை யெல்லாம் வரவேற்கக் கூடிய வாக்குறுதிகளாயினும், இந்தத் தேர்தல் நோக்கில் மோசடிகளே. தேர்தலின்போது கொள்ளை அளவில் மட்டுமே பிரசாரம் செய்து வோட்டுக் கேட்பதே ஜனநாயகப் பண்பு.

பாதுகாப்புக்காக என்று காரணம்கூறி, பிரதமர் விமானப்படைவின் விமானங்களையும், ஜெனரல்காப்டர்களையும் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கும் பயன்படுத்துவதும் அநீதிதான். இ. காங்கிரஸ் கட்சி பணம் தத்துவிடும் என்றாலும் எப்போது என்ற கேள்வி எழுகிறது. அதுவரை வட்டி இல்லாகக் கடன் சலுகை பெறுகிறது. மேலும் பிஸ் தயாரிக்கப்படுமோது இதற்காகும் முழுச் செலவுகளும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதில்லை.

ஒரு வேட்பாளர் செலவுதிக் கூடிய தொகைக்கு உச்ச வரம்பு இருபது; தேர்தல்வரை அவர் பெறக் கூடிய சலுகைகள் மறுபுறம் - இரண்டாமாகச் சேர்ந்து வேட்பாளராகப் பதிவு செய்துகொள்வதே ஒரு லாபகரமான தொழில் என்றால் விட்டது. அதனால்தான் 578 தொகுதிகளில் 7564 பேர் போட்டியிடுகின்றனர்!

தேர்தல் களத்தில் மோசடிகள் நீக்கச் சிறந்த வழி, லாக்காளர் உரிமையை விவகத்துடன் பயன்படுத்துவதுதான்.



ஐ. வித்தியாசகுமார் கருத்தரங்கு தொடங்குமுன் சிந்தனையுடன் ஒரு குழுவைப் போட்டு

ஏழாழமை சீழ்வது எப்போது?

இந்தாட்டில் வாலும் அல்லது வாடும் கோடிக்கணக்கான ஏழாழனின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர வேண்டும் என்பதில் ராஜாஜிக்கு இருந்த ஆர்வம் அவரது சிந்தனை செயல் கொள்ளக் கூடுபவற்றில் பிரதிபலித்தது. என்றமே நமது உள்எத்தில் வாலும் ராஜாஜி அவர்களுக்கு அவர் அமரான தினத்தை பொட்டி செலுத்தும் அஞ்சலியாக இந்த இதழில் இடம்பெற இக்கருத்தரங்குக்கு எற்பாடுசெய்தோம். கருத்தரங்கு நடந்த தினம் 'உயிர்' அவர்கள் அளித்ததுவம் அடைந்த டிசம்பர் 5ம் தேதியாக பதேசசையாக அமைந்ததானது பதறினறைய, அளிப்பது. கருத்தரங்கில் பங்கேற்றவர்கள்:

1. திரு. சி. சுப்பிரமணியம்
(முன்னாள் நிதி அமைச்சர்)
2. திரு. வில்வநாதன்
(ஆலிரியர்; இன்ஸ்டிடியல்ஸ்கொண்டிஸ்ட்)
3. திரு. வில்வநாதன்
(திரிவாக இயக்குனர்: என்சீபீக்கு இத்தியா)
4. திரு. வி. வி. குழந்தைசாமி
(துணை வேந்தர், அண்ணா பல்கலைக் கழகம்)
5. திரு. எஸ். சங்கரவரண
(சட்டமன்ற இடது கம்யூனிஸ்டுதலைவர்)

நாம், எந்தத் திட்டத்தையும் காதித்து விட முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு உண்டு. விடுதலைப் போரில் போரும், இந்தியா விடுதலை பெற்ற பிறகும்கொதமா காத்தி, வல்லபாய் பட்டேக், தேரு போன்ற தலைவர்கள் நாட்டை வழி நடத்திக் செல்வதற்கும் மக்கள் நல்ல நெறியுடன் வாழவும் சில தத்துவங்களை நமக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

ஐ. எஸ்.: சமுதாயத்திலே முன்பேற்றம் ஏற்படுவதற்கு சர்க்கார்முக்கிய பங்கேடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. நிர்வாகத்தில் திறமை இருக்க வேண்டும். அதோடு நேர்மையும் இருக்க வேண்டும். சிலபோது திறமை இருக்கும்; நேர்மை இருக்காது. நேர்மை இருந்தால் திறமை இருக்காது. சில ஆட்சிகளில் இரண்டுமே இருக்காது. மக்கள் அஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கும். ராஜாஜி அவர் கருடைய ஆட்சித் தத்துவமே திறமையும் நேர்மையும்தான். இவை இரண்டும் இருக்க



ஆனால் இந்தத் தலைவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்த வழியிலிருந்து நாம் மெல்ல மெல்ல விவரிக் கொண்டிருக்கிறோமா என்ற சந்தேகமும் அச்சமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதைவேலையாம் எப்படி மாற்றுவது என்பதுதான் இப்போது நம் முன் உள்ள பிரச்சனை.

விஸ்வநாதன் (இண்டஸ்ட்ரியல் காங்கிரஸ்ட்)
திரு வி. எஸ். முன்னுரைவாகக் கிவ கூறினார்கள். இனி விஷயத்துக்கு வருவோம். நாம் ஏன் ஏழைகளாகவே இருக்கிறோம் என்பதை விவாதிக்க நாம் இங்கு கூடியிருக்கிறோம். வறுமைக் கொட்டுக்குக் கீழே என்று சொல்லுகிறோம். அதாவது ஒரு மனிதனுக்கு இருப்பதற்கு இடம், உடுப்பு பதற்கு உண்ட, சாப்பிட உண்டுவ போன்ற குறைந்தபட்சத் தேவைகள் கூட இக்கால வர்கள், சுதந்திரம் பெற்றபோது தூத

உள்ளன. இந்தியன் என்டர்டைன்மென்ட் உணர்வு இல்லாதது மக்களின் முன்னேற்றத்துக்கு இடைதூறு இருந்துகொண்டிருக்கிறது. ஐயி, மதப் பூசகன்,



போதுக் கொத்துக்களுக்கு நாம் விதி விப்பது போன்றவை நாட்டில் உற்பத்தி செய்யும், உற்பத்தித் திறனையும் குறைத்து முன்னேற்றத்தைத் தடைப்படுத்துகின்றன.

இரண்டாவதாக பொருளாதாரக்கார வர்கள், தமது மக்கள் தொகை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப பொருளாதார வளர்ச்சி இல்லை. இன்று தொழில் துறையின் அரகத் துறை



றுக்கு தாற்பது பேர்களுக்கு மேல் என்று கணக்குப் போட்டார்கள். அப்போது தமது ஐந்த் தொகை பாவின்தானையும் சொத்து 33 கோடி பேர்கள் தான். இந்த 33 வருடங்களில் தமது ஐந்த் தொகை 83 கோடியை எட்டியிருக்கிறது. இப்போது கணக்கெடுத்துப் பார்த்ததில் 30 சதவீத மக்கள் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கிறார்கள். அதாவது சுதந்திரம் பெற்ற போது இருந்த சதவீதத்தைவிட அதிகமாகிய இன்று மக்கள் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் இருக்கிறார்கள்! திட்டங்கள் போட்டோம், திறைப்பத் திட்டங்கள் திறை செயலும் செய்தன. பல்வேறு துறைகளில் இந்தியா வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் திட்டங்களில் பவன்கள் அடித்தனத்தில் உள்ள மக்களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததா என்று பார்த்தாக... இல்லை.

விஸ்வநாதன் (எஃப்.பி.ஓ.):

இந்த ஏழைமை நிலைக்கு என்னுள் ஐத்து காரணங்கள் சொல்ல முடியும். ஒன்று சமுதாய நிலை, தமது சமுதாயம் பல் பிரிவுகளாக, ஐயி, குறுத்தல்களும் படை யாகக் கொண்டு பிரித்திருக்கிறது. இதை காரணமாகப் பிரிவினைக் காரணம், வேற்றுமை மனப்பாங்கு ஆகியவை பரவுகளை



மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் கூடாது வேண்டுமெனில் வளர்ப்பதன் நம்பி வாழ்ந்த ஏழைபுத சதம் ஏழை மக்களை முதலில் கவனிக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் போர் பம்பு போடக் கூடக் கொடுப்பதால் கூட்டம் தீராது.

அவர்கள் உற்பத்தி செய்யும் தானியத்துக்குக் கட்டுப்படியாகக் கூடிய விலை தரவேண்டும். 'பண்டங்கள் வளங்கும் சத்தி' அவர்களிடம் அதிகரிக்க வேண்டும். தானியங்களின் விலை அதன் இயற்கையான உயர் நிலையை அடைய அனுமதிக்கவேண்டும். 'விவசாயப் பண்டங்களின் விலையைக் கட்டுப்படுத்தினால் மதிர் பண்டங்களின் விலையும் ஏறும்' என்று பழைய சீரீட்டிக்குப் பொருளாதாரக் கொள்கையை விட்டொழிக்கவேண்டும். கிராமப்புறங்களில் வாழ்பவர்களுக்கு நீதி திட்டமாகக் 30% மக்களுக்கு மனிய விலையில் தானியம் விவியோகித்துப் பயனிலை. இத்தனை தீடித்தாக கிராமங்களில் காலும் எழுபது சதம் ஐக்கித் தீர்த்தகாரை ஏழைகளாகவே இருக்க வேண்டியது தான்.

நிறுவனங்கள் மூன்றில் இரண்டு பங்கு இருக்கின்றன. ஆனால் தொழில் பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் பெரும் பங்கு வகிக்க வேண்டிய இத்துறையினதால் பொருளாதார செயல் திறமையும், உற்பத்தித் திறனும் மிகக் குறைவாக இருக்கின்றன. அரசின் ஸ்கீமிதிப்புவிதிகளின் கீர்தான் மூன்றில் ஒரு வேண்டுமா போன்றவைகளையும் நாம் கித்திக்க வேண்டும். கறுப்புப் பணம் ஒரு இளைவரன் பொருளாதாரத்தையே நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இதை ஒழிப்பது தமது முதல் கடனாம். உற்பத்தி அதிகரிக்கவும் புதுத் தொழிலகங்கள் தோன்றவும் இடையூறு செய்து வஞ்ச ஊழிலையும் வளர்க்கும் ஸ்கீம்ஸ், பரிமிட் கொள்கையும் மறு பரிசீலனைக்கு உரியது.

மூன்றுவதாக அரசியல் காரணங்கள். மாநிலங்களில் அடிக்கடி நடைபெறும் ஆட்சி மாற்றங்கள், அரசியல் உதிரமற்ற தன்மைகள் தமது முன்னேற்றத்தை மிகவும் பாதித்துள்ளன. எங்காக் கட்டிகளை லும் பிளவு, உடையாத கட்டிகளில் உட்பிரிவுகள், கட்டிகளில் திரைத் தொற்றம்-மன்றவு, அங்கத்தினர்கள் எட்டி தாவுதம், அரசியலில் இப்படி ஒரு சீர்கேடான நிலைமை, ஐந்தாறு தாடுகளான அபெரிக்கா, இப்பொத்து போன்றவற்றில் இருக்கிற இயல்பு, அரசியல்வாதிகள் தங்கள் தேர்தலையும் உழைப்பையும் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதேயே செய்கிறார்கள். தாட்டு முன்னேற்றத்தைப் பற்றிக் கிறதும் வலியுறுத்தலாகத் தொன்றுமில்லை.

காங்கிரஸ்தான் தத்துவ ரீதியான காரணங்கள், கழறினை, கருமம், தலைநிதி போன்ற எண்ணங்கள்க்கு நாம் அடிமை யாகிப் போனோம். இவை மனிதனை வளக்கிறதெனச் செய்து நோக்கிப் பாதையில் கொண்டு செல்லும், வட்டியமும், அநாதைகடைய முயற்சியும் இருந்தால்தான் முன்னுக்கு வர முடியும். வாய்ப் சம்பாதிப்



பதேதவறு. இருப்பதைக்கொண்டு நிரப்பி வடைவோம் போன்ற கித்தாத்தங்கள் பொருளாதார தொழில் முன்னேற்றம் க்குக்கு உதவாது.

ஐந்தாவதாகத் தொழில் நடத்துவதற்குக் கருக்கும் இடையே ஒரு பெரிய இடைவெளி இருக்கிறது. ஒருவரை ஒருவர் கத்தேக்கக் கண்டனமேயே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் இந்த நிலைமை இல்லை. அரசுக்கும் தொழிலதிபர்களுக்கும் இடையில் கிறத்த ஒத்துழைப்பு இருக்கிறது.

வி. சி. குழந்தைசாமி (தூண் வேந்தர், கண்ணு பக்கவிக் கழகம்):



1947ல் நாம் கத்திரும் பெற்றபோது தமது பொருளாதாரம் வேளாண்மைத் துறையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. நாம்வளர்ச்சி பெற வேண்டுமானால் வேளாண்மைத் துறையைக் காட்டிலும் தொழிலுக்கே முகிவெத்துவம் தரப்பட வேண்டும் என்று தலைவர்கள் நினைத்தார்கள். அந்தமுடிவில்தவறு இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை, வளர்ந்த நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ளதைப் போன்று அநேக தொழில்கள் நாம் உருவாக்கினோம், தனி ரீதியில் பாசனத்துக்கான வசதிகளை ஏற்படுத்தினோம் இந்நிலை தவறு இல்லை. ஆனால் இவை போதுமா என்ற கேள்விக் குறியுமுறிறது. இவ்வளவு திட்டத்தைச் செயல்படுத்தியும் முறையான அளமப்பீன் படி நிலையில் உள்ளோர் ஐந்து கோடிக்கும் அதிகமாக இல்லை. சமீபத்தில் எடுத்த கணக்குப்படி, 35 கோடி பேர்கள் வேலை செய்யும் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆக 30 கோடி பேர்களுக்கு வேலை இல்லாத நிலைமையுடன்கூடப்போது, தம்மிடம் இருக்கின்ற அறிவாற்றலையும் தொழில் துட்பத்தையும் நாம் சரியான முறையில் பயன்படுத்தியிருக்கிறோமா என்ற கேள்வி எழுகிறது. வேலையில்லா இருக்கும் 30 கோடி பேர்களுக்கும் அவர்கள் திறமையின்படி உற்பத்தித் திறனை அதிகப்படுத்தும் வேலையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். இந்நிலை நாம் தவறிவிட்டோமோ என்ற ஐயம் ஏற்ப

ஏழைகளுக்காகத் திட்டமிடுவதாகச் சொல்வீரர்கள். திட்டத்துக்காகவுள் கொடு பட்டுட்டேட்டதும்தான் மனதமூக யுக்கள் அதிகரிக்கின்றன. இந்த வர்க்கைத்தகுறியவர்கள் பண்டங்கள் கிற வாகுவும் ஏழைகளே. மேலும் பற்றிக் குறை பட்டுட்டை ஈடுகட்ட அச்சுக் கப்பதும் தோட்டுக்களால் பண விக் கும விசுவாசி உலர்வு ஏற்படுகிறது. இதனால் பாதிக்கப்படுபவர்களும் ஏழைகள். எனவே டம்பாசாரித் திட்டம் போடாமல் தமது சக்திக்கேற்பத் திட்டம் போட வேண்டும்.



படுகிறது. கிராமப்புறங்களில் கொலையுத் தீச்சர், மற்றும் விவசாயிகள் பலன் படுத்தும் கருவிகளில் எந்த வித மாற்றமும் இல்லை. இங்ஙனம் ஆண்டு தொறும் ஒன்றரை வட்டம் பேர்கள் அறிவிக்கத் தொழில் நுட்பத் துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்று வருகிறார்கள். கிட்டத்தட்ட 25 வட்டம் விஞ்ஞானிகள் இருக்கிறார்கள். 800க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. உலகில் வெளிவரும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளில் எட்டில் ஒன்றுக்கு இந்தியன் ஆஸிரியனாக இருக்கிறது. இது குறித்து நாம் பெருமைப்பட்டாலும், இலங்கைப் பயன்படுத்திக் கொண்டவதிலும் அதன் பலங்கள் மக்களைச் சென்று அடைவதில் செல்வதிலும் நாம் ஆர்வம் கொள்ளாமல் இருந்து விட்டோம். இதுதான் நமது வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள ஈக் கிய குறை என்று நாம் நம்புகிறோம்.

இங்ஙனேரு பெரிய பிரச்சனை க்களிப் பிரச்சனை. இன்றும் கூட எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் 38 சதவீதம் பேர்கள் தான். சுதந்திரம் பெற்ற போது 13 சதவீதமாக இருந்தது 1981 சதவீதமாக உயர்ந்ததற்கு 35 ஆண்டுகள் ஆயினால், கல்வித் துறையில் சரியான வளர்ச்சி இல்லாதவற்றால், மேலு துறைகளில் நாம் வளர்ச்சிபெறுவோம் என்பது சந்தேகமே. இன்று பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு மேல் மக்கள் தொகை வளர்ச்சி இருந்துகொண்டு இருக்கிறது. இதற்குக் கணி அறிவு குறைவாக இருப்பது காரணமாக இருக்கலாம் என்று நாம் நம்புகிறோம்.

உங்களுடைய (சட்டமன்ற இடது கம்ப்யூனிஸ்டு கட்சித் தலைவர்): திரு வி. ச. சி. அலரிசன் கொள்ளப்படு திறமையும் தேர்மையும் இருந்தால் தான் சரியானபடி திட்டங்களை மேற்கொண்டு முடியும் என்பதை நான் நம்புகிறேன்.

வினா: அதே சமயத்தில் இந்தத் திறமை, தேர்மை இரண்டின் ஒரு கொள்கையும் இல்லாதிருக்க வேண்டும் மக்களைப் பாரதி



பார் மக்களில் இருந்தே நம்முடைய கொள்கை அங்கம் நாட்டுப் பெரு முதலாளிகளின் லாபகந்தனதப் பரிமுதல் செய்வேண்டும். காண்டிஸ் பழித்த வென்றும், ஆளு இரு நடப்பது என்ன? அங்கம் நாட்டு மையோகம் கம்பெனிகள் நம் நாட்டில் முதலீடு செய்வ அனுமதிக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். இந்தப் பக்குட்டுக் கம்பெனிகளுக்குப் பலவித வசதிகள் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. எந்த நிர்வகத்தையும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி ஒரு நாட்டின் சேர்வை மேலு நாடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டால் அந்தாட்டின் மக்கள் வறுமையில் தானே சமீப முடியும்? தொழில் வளர்ச்சியில் பங்கு மக்களுக்குப் போவது சோதனையோடு வளர்ச்சி ஏற்பட்டு எல்லா பங்கு! மேற்பெறும் தொழில் வளர்ச்சி ஏற்பட்டாலும் வாய்ப்பு வரக்குப் போய்ச் செல்கிறது எக் பனதையும் பார்த்தாக வேண்டும். அரசுத் துறை திறமையுடன் அவசியத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்டவை. தீவிரத்த தவறான காரணமாக நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் கொள்ளை விக் தவறு இல்லை. சுதந்திரம் பெற்ற போது 1947, பிரெயோவாந்தவர்களிடம் இருந்த லாபகந்தை எவ்வகையு, இப்போது இருக்கும் லாபகந்தை எவ்வகையு; கைக்கு எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும். எவ்வகையுடைய அபிப்பிராயத்தின் அங்கம் நாட்டுப் பெரு லாபகந்தைகளின் கரணத்தையும், இந்தியப் பெரு முதலாளிகளின் கொள்கை வடிக்கும் கொள்கையும்தான். வறுமை தடுக்கும் நம்மைத் தன்னி யிருக்கின்றன. அங்கம் நாட்டில் இருந்து தொழில் நுணுக் கங்களை நாம் உற்றுக் கொள்ளலாம். அவர்களுடைய லாபகந்தை நாம் அனுமதிக்கக் கூடாது. இந்தியாவில் உள்ள பன்னாட்டு மருத்துக் கம்பெனிகள் எந்தக் கட்டத் தையும்- ஏற்றுச் செயல் படுவதாகத் தெரியவில்லை, எங்களுடைய அபிப்பிராயத்தின் பன்னாட்டுக் கம்பெனிகளும், இந்திய ஏக போகக் கம்பெனிகளும்



சுதந்திரப் பொருளாதாரம் தனிப்பர்களின் ஊக்கத்தையப் பயன்படுத்துகிறது. இவர்களுடைய ஊக்குமேலாத மாண ஊக்கமும், உழைப்பும் தேசத்தின் சேவையாக மாறுகிறது. சுதந்திரப்பொருளாதாரத்தில் இயற்கையான கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன. போட்டா போட்டி காரணமாக வாரும் தான் மேலாதிக்கமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நமது நாட்டில் செல்வம் கொழிக்க வேண்டும், எப்போதும் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டும் எனச் சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தை ஏற்கவேண்டும். முதலாளித்துவ நாடு-என்பது பொன்ற வகையொழிகளுக்கு அஞ்சக் கூடாது.

தேசிய மயமாக்கப்பட வேண்டும். இந்தக் கம்பெனிகளில் உழைப்பவர்கள் சலுகை படி திருவரகத்தில் புகுக்கோல்களை வேண்டும்.

மற்றொன்று விவசாயத் துறையில் தீவிரத்திருத்தம். இன்று 100க்கு 70 பேர்கள் விராமத்தில் தான் இருக்கிறார்கள். பக்கைப் புரட்சி ஏற்பட்டு உணவு உற்பத்தி பெருகியது உண்மை. இதன் பக்கை வரக்குப் போவிறா? விராமப் பகுதி களில் நூல்கள் ஒருவரிடத்தான் நிலம் இருக்கிறது. உற்பத்தியைப் பெருக்கு என்று சொன்னால் நிலமில்லாதவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? அவர்களுக்கு வேலை கொடுக்கவேண்டுமென்றால் நிலம்கொடுக்க வேண்டும். அரசு செய்த முடியுமா? 40 லட்சம் ஏக்கர் உபரி நிலத்தை எடுத்து நிலமற்ற விவசாயிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை போடப்பட்டது. ஆனால் உண்மையில் எடுக்கப்பட்ட நிலம் 18 லட்சத்தான். இதில் 10 லட்சத்தினால் கேரளாவிலும் சேர்த்து விட்டத்தட்ட 8 லட்சம் ஏக்கர் உபரி நிலத்தை எடுத்து விநியோகித்திருக்கிறார்கள். ஆக, மற்ற எல்லா மாநிலங்களிலும் கைப்பற்றிய உபரி நிலம் அற்ப சொற்பம்தான் என்பது தெரிகிறது. நிலப் பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் தொழில் வளர்ச்சி ஏற்படுத்த முடியாது. காரணம்: தொழில் வளர்ச்சியில் பெறப்படும் பொருட்களை வாங்கும் சக்தி விராமப் புற மக்களுக்கு வரவேண்டும். அதற்குத் தீவிரமான திட்டம் தீர்ந்திருக்கிறதென்பது நினைப்பதும், அத்நிபாசியைப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்வதும் என்பது வறுமை ஒழிக்க உதவ முடியுமா?

நி. எஸ்.: இப்போது இருக்கும் நிலையில் பரி இருக்கிறதே தவிர பட்டினிச் சாவு ஏற்பட்டதில்லை. வெளி நாடுகளுக்கு உணவு தானியம் ஏற்றுமதி செய்வக்கூடிய நிலையில் நாம் இருக்கிறோம்.



அத்தகாலத்தில் பிரேக், காலரா, மலேரியா போன்ற நோய்களால் பலர் இறந்திருக்கின்றனர். ஆனால் தற்போது ப்ரேக் நோயே இல்லை. மற்ற நோய்களுக்கும் சிகிச்சை மருந்துகள் வசதி இருக்கிறது.

இதனால் மக்களுடைய வாழ்வு நீண்டிருக்கிறது. மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்துக்கு இதுவும் ஒரு காரணம். தொழில் துறையிலும் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் நம்மிடமுள்ள குறைவு என்ன?

இரண்டு மாடி சமுதாயமாக நாம் இன்று இருக்கிறோம். வெளி நாட்டில்



இந்தியாவில் உள்ள கோடிக்கணக்கான ஏழைகள் நல்வாழ்வை எப்படிப் பெற முடியும்? ஒரே வழிதான். உற்பத்தி, மேல்மேலும் உற்பத்தி. உற்பத்தியைச் சாதிப்பனதொழிலகங்கள் அவற்றை ஊக்குவித்தால் தான் உற்பத்தி பெருகும். தொழில்கள் தொன்றவும் விசுவாசமும் முட்டுக்கட்டை போடுவதும், தொழிலகங்கள் மீது வரிச் சுமைகள் அதிகரிப்பதும் ஏழைகளுக்கு உதவும் காரியங்கள் அல்ல.

இருப்பவர்கள் அனுபவிக்காத கசப்பாகக் களைக் கூட மேல் மாடியில் உள்ள பணக்காரர்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். உணவு உற்பத்தி, தொழில் வளர்ச்சி என்று வரும் போது மேல் மாடியில் உள்ளவர்களை என்னவிடே நாம் செயல்பட்டுக் கொள்வதற்கு விடும். 'ஜே மாடியில் இருப்பவர்களின் தேவைகளைக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. சில பொருட்கள் எதற்கு உற்பத்தி செய்வப்படுகின்றன என்பதைப் பார்த்துப் போனால், ஒருசிலர் போக வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதற்குத்தான் உற்பத்திசெய்வப்படுகின்றன என்பது தெரியவரும். இதைத்தான் 'ஐந்து நிச்சத்திர ஷோர்ட்டட் கலாசாரம்' என்கிறோம். பக்கத்திலேயே குடிசைகள், ஆனால் இதை மறந்து ஐந்து நிச்சத்திர ஷோர்ட்டட் கலாசாரமே நமது மூலப்பொருள் என்று நினைத்துக் கொள்வதற்குக்கூட விராமப்புறத்தில் வேலை செய்கிற தொழிலாளியின் சம்பளமும், நகரத்தில் தொழில் திறவன்களின் வேலைச் சம்பளம் கடைத்திடு ஊழியர் சம்பளமும் ஒன்றி வந்ததால் கூட லாபத் தீவை இருக்கிறது. நகரப்புறங்களில் இருக்கும் பாதுகாக்கப்பட்ட சமுதாயத்துக்காகக் கிராமப்புறங்களில் இருந்து விடுவ குறைவாகக் கொள்ளுதல் செய்யப்படுகிறது. ஆக நகரப்புறங்களில் ஒருவித முதலாளித்துவ சமுதாயம் தோன்றியிருக்கிறது. இன்றைக்குப் பிரச்சனை எங்கே இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பிரச்சனை இன்று கிராமப்புறங்களில்தான் இருக்கிறது. நகரப்புறங்களில் இருக்கக் கூடிய பிரச்சனை நாட்டுப்புறத்தில் இருக்கும் பிரச்சனைகள் பிரதிபலிப்பதற்குத் தான். கிராமப்புறத்துப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தால் ஒழிய வறுமையை ஒழிக்க முடியாது. கங்கைரா அவர்கள் சொன்னார், நிலப் பிரச்சனையைத் தீர்த்தால் வறுமை ஒழிந்து விடும் என்று. ஆனால் அதனால் பிரச்சனை ஏதாவதுத்தான் தீர்க்க முடியுமே தவிர முழுமைவராத தீர்க்க முடியாது. கிராமப்புறங்களில் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழிலகங்கள்



வனஞ்சுதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று பார்த்து இந்த அடிப்படைத் திட்டங்கள் தீட்டப்பட வேண்டும். இராமப்பூதல் பங்கப்பத் தக்க அளவுக்கு அறிவிப்பையும் தொழில் துட்பத்தையும் பயன்படுத்தியாக வேண்டும். டெக்னிக் உட்கார்த்து கொண்டு ஒரு பரத்த கண வேறுட்டத்தோடு திட்டத்தைப் போடு கிருர்கள். இது ஆரம்ப காலத்தில் அவசியமானதாக இருத்திருக்கலாம். இத் தியா போன்ற பெரிய நாடுகளில் ஒரு திட்டத்துக்கு ஒரு திட்டம் வித்தியாசமாகத் தெரிகிறது. பங்கப்ப பகுதிகளுக்கும் ஒரே மாநிலியாக திட்டம் போட்டால் வெற்றி ஏரமாகச் செய்யமுடிக் முடியாது. தன் னீரே இல்லாத திட்டத்தில் மிக வளர்ப்புத் திட்டத்துக்கு நிதி ஒதுக்கியதை நானே கண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய கருத்து என்னவென்றால், நாம் குறிப்பிட்ட அடிப் பகுதியை எடுத்துக்கொண்டு அந்தப்பகுதிக்கு அடிப் படைத் தேவை என்ன என்பது போன்ற பல விஷயங்களை ஆராய்ந்து அதன் ஒரு பகுதிக்குமட்டும் திட்டம் போடவேண்டும். அடி மட்டத்திலே போய் அவகே இருக்கிற பிரச்சனைகளைப்பார்த்து அதன்படித் திட்டம் போட வேண்டும். நான் திட்ட அமைச்சராக இருந்தபோது "இண்டஸ்ட்ரிட்டட் ரூரல் டெவலப்மெண்ட்" என்றொரு திட்டம் போட்டோம். அதாவது ஒரு பகுதி யில் இருக்கும் ஸ்லப் போர்டுகளைக் கவி வளம், நீர் வளம் ஆகியவற்றைத் தனக் கொடுத்துக் கொண்டு அதற்கேற்றபடி அத் தப் பகுதியை முன்னேற்றுவது. அந்த அந்த கூட்டாரத்திலுள்ள அறிவாளிகளைக் கவந்து கொண்டு தனித் தனித் திட்டம் (மைக்ரோ மெவ்)த் திட்ட வேண்டும். அதற்கு முதலில் செய்ய வேண்டியது

தாட்டில் எத்தப் பகுதியில் என்ன ஸ்லப் போர்டுகள் கிடைக்கின்றன என்று அங்கே வரும்புதான். அதற்கு தனிக் கிண்தான முயற்சியை என், தாட்டில் கட்டக் கூட உபயோகித்துக்கொண்டாகம், காத்தி வடிவக் கொண்படி பரத்த கிரிவுபட்ட போருளாதாரத் கொண்கலில் அடிப் படைவில்தான் தம்முடைய இராமங்களை வளம் கொழிக்க வகக் முடியும் என்பது என் அழுத்தமான கருத்து.

நான் கொண்படி ஒருங்கிணைந்த இரா மப்பூத வளர்ச்சித் திட்டத்தைக் கலவாக அங்கப் பகுதியில் நிலப் பிரச்சனையும் தானாக ஒழித்து விடும்.

கிஸ்வதாதம் (என்ஃபீஸ்ட்): திரு சி. எஸ். அவர்கள் இராமப்பூதங்கள் சிறப்பாகவளம் பெற்றுள்ளதன் வறுமையை ஒழிக்கும் முடி யும் என்று சொகிருர். அடிப்படை வசதிகளான டெலிபோன், ஆல்பத்திரி, போன்றவைகள் இவ்வாஸிட்டாக் அதி காரிகளும் தொழில் துட்ப துணர்களும் அங்கு போய் எப்படி வேலை செய்வது? சி. என். நான் கொண ஒருங்கிணைத்த இராமப்பூத வளர்ச்சித் திட்டத்தில் சிறு செயல்படும்போது நீங்கள் கொண் வசதி களும் தானாகவே அங்கு வந்து விடும்.

கிஸ்வதாதம் (இண்டஸ்ட்ரிவக் கானமிஸ்ட்): திட்டம் போடுதல் அங்குப் படுத்ததல் என்ற கருத்தாக் கட்டத் 32 லுடல் கலாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். சி. என். மற்றுப் டாக்டர் எம். என். கலாமிதாதம் போன்ற அறிஞர்கள் திட்டக் குழுவில் இருத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் போரும் திட்டங்கள் அற்புதமானவை. அவர்கள் ஆர்வத்தைப் பற்றி எத்தச் சத் தேகலும் இ-கி. ஆளுக் பயல் இவ்வாஸில் போகிறது. காரணம் என்ன? ஒரு ஸ்தி தான்குத் திட்டத்தில் 20000 மெகா கலட் மிஸ்கதி அதிசப்படுத்த வேண்டும் என்றும் வருடத்துக்கு 5000 மெகா கலட் மிஸ் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். கலட்சியத் திட்டத்தை நினைவேற்றும் போது 2000 மெகாவலட்டிடம் நீண்டு போகிறது சி. என். அவர்கள் மாதில அளவில் செய்ய வேண்டும் என்கிறார்...

சி. என். மாதில அளவில் அக்ல. மாவட்டம் தாதுக அளவில்.



தமது தாட்டில் ஏதழகமக்குக் காரணம் செய்வம் ககி வுண்படி விதியாகம் "கா தது தாக் என்று கிவர் உற கிருர்கள். இது தவருள போகக் கோத்துள்ளவரிடம் கோத்தைப்படுகுகி

விதியோகித்தாக் எங்கேயோலும் ஏதழகனா, கிப் போலதுதான் திகர கிணவாக இருக் கும். ஏதழகனக்குக் காரணம், உற்பத்தி தேவைவான அளவில் பெருகாததுதான். சேயிப்படி அதிகரிக்கவும், அதனை வரப மடையக் கடிய விதமாக முதலீடு செய்வதும் வகக்வமவித்தாக் புதுப்புது தொழில்கள் தொன்றி உற்பத்தி பெரு கும். வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும். ஏதழகனவை கிரட்டி அடித்துச் செக் வகத்தைப் பகிர்ந்து அளிய்பது வேலை வாய்ப்புக்களே?

கிஸ்வதாதம் (இண்டஸ்ட்ரிவக் கானமிஸ்ட்): உதாரணமாக தமிழக திட்டக் கமிஷனிலே எடுத்துக்கொண்டோம் டெக்னிக் போய் வரதாடி 800 கோடி ரூபாய் திட்டங்களுக்கு 100 கலங்கி வரு கிருக்கள் என்று கலத் துக் கொண்குக்கள். திசெரென்று முதலமைச்சருக்கு ஏ. பி. டி.ம தொன்றுகிறது. குழந்தைகளுக்குச் சத் தான்கு போட வேண்டும் என்று திணக்





கிறார். வருடத்துக்கு 150 கோடி செலவாகும் என்று கணக்கிடுகிறார்கள். பணத்துக்கு எங்கு போவது? ஏற்கனவே கம்மிக்கும், மின் உற்பத்திக்கும் தொழில் வளர்ச்சிக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட பணத்திலே கொஞ்சம் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஷூட்டிங்லில் சத்துணவுத் திட்டத்திற்காக மின் உற்பத்திக்கு ஒதுக்கப்பட்ட 70 கோடி ரூபாயை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். நினைவை இப்படி இருக்க, சி. எஸ். போன்றவர்கள் திட்டத்தைப் பற்றிப் பேசிப் பயன் என்ன?

சங்கரையா போன்றவர்கள், சித்தார்தம் பேசுகிறார்கள். நிலத்தைப் பறித்து விடுவாங்க வேண்டும் என்கிறார்கள். நிலம் எங்கே இருக்கிறது? தஞ்சாவூரில் ஒருவர் வரப்பிவிருத்து இன்னொருவர் வரப்பிவிருத்து சொல்லிச் சென்று விடலாம். சி. எஸ். அவர்கள் பஞ்சாப் மாநிலத்துக்குச் சென்று ஒரு பசுமைப் புரட்சி ஏற்படுத்தினார். அவரது திட்டத்துக்கு ஏற்றவாறு அரசும் விஞ்ஞானிகளும் ஆலோசி உதவி செய்தது. அந்தத் திட்டத்தையே மற்ற மாநிலங்களும் கடைப்பிடித்தால் உற்பத்தி அதிகரித்துவிடும். விஞ்ஞானிகள் இந்த வரும் பரிசோதனை கூடையில் வெற்றிகரமாக ஆய்வு செய்வதை அடுத்த வருடம் மக்களுக்குப் பயனாகும்படி செய்வ வேண்டும்.

விவ்வநாதன் (என்ஃப்ஃடு): இதுவரை விவாதித்து வந்ததைப் பார்த்ததும் எனக்குத் தொன்றுவது என்ன வேண்டும். அரசியல் நிலைகளும், திட்டங்களும் எப்படி இருந்தாலும் கடுமையான உழைப்புத் தான் முன்னேற்றப் பாணத்துக்கு வழி வகுக்கும் என்பதுதான். குறுக்கு வழியே கிடை



பணக்காரர்களுக்குத்தான் வரி விதிக்கிறோம் என்பது மாயை. எப்படியாவது மேல் பெய்யும் மழைசுமையவனிகளை அடைகிறதோ அப்படியே பணக்காரர்களை வரி விதிக்கப்படும் வரி யும் ஏழை

களையே பாதிக்கும். உதாரணமாக மோட்டார் கார் பெட்டோலுக்குத் தானே வரி என்று சமாதானமடைய முடியாது. செல்வந்தன் பெட்டோல் செலவைக் கம்பெனிக் கணக்கில்தான் எழுதுகிறான். கம்பெனி உற்பத்தி செய்யும் அல்லது வாணியம் செய்யும் பொருளின் விலை உயரும். அதை வாரும் மக்கள்தான் அவதூறப்படுவார்கள்!



பாது. நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு கிடைக்கக் கூடிய சில நன்மைகளுக்காகச் சீக்கிரம் கிடைக்கக் கூடிய சில நன்மை களைத் தியாகம் செய்வதும் தயாராகவேண்டும். இதை மக்களுக்குப் புரியும்படி தனக்கு விளக்க வேண்டும்.

வி. சி. குழந்தைசாமி: ஏழாலை நீங்க வேணுமானால் நாளை கூறுபாடுகள் உடனே கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்று எவர்க்குத் தொன்றுகிறது. நான் முன்பே கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, மக்கள் தொகை பற்றி மூராவது சொன்னேன். நான்காவது திரிவாகம்,

கல்வி கற்பித்தால் போதாது. எப்படிப் பட்ட கல்வி என்று பார்க்க வேண்டும். தமது தேசிய வருமானத்தில் 100க்கு 40 சதவீதம்வேளாண்மைத் துறையிலிருந்து வருகிறது. ஆனால் அந்தத் துறையில் பட்டப் படிப்புப் படிப்போர் எண்ணிக்கை 100க்கு 16 பேர்தான். விவசாயப் படிப்புப் படித்து வேளியே வரும் பட்டதாரிகள் கூட கிராமத்திற்குச் சென்று வேலை செய்வதில்லை. இதற்கு நிமது கல்வியின் அணுகு முறையும் ஒரு காரணம்.

இதை மாற்ற வேண்டும். தமக்கு இருக்கும் தொழில் துட்ப வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கிராமப்புற மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் தரவேண்டும். உதாரணமாகத் தீப்பெட்டித் தொழில் போன்றவற்றில் கிராம வாகைகளுக்கு வேலைவாய்ப்பு ஏற்படுத்திக்கொடுக்கலாம். 100க்கு 70 சதவீதத் தீப்பெட்டித் தயாரிப்பு தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்கள் இரண்டரை லட்சம் பேர். ஆனால் இயந்திர மயமாக்கப்பட்ட இதர மூப்பது சதவீதம் தீப்பெட்டித் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் வேலை பார்ப்பவர்கள் 8000 பேர்கள்தான்.

மூன்றுவதாக மக்கள் தொகை. இதைக் குறைத்துத்தான் பொருளாதார வளர்ச்சி களைப் பெருக்க முடியும்என்றாலும், நாம் அனைத் சரிவாகக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்கிறேன். ஒரு பொதுத் தேர்தலுக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் கவனத்தை இதற்குத் தலைவர்களும், தொண்டர்களும் எடுத்துக் கொண்டிருந்தால் நிச்சயம் மக்கள்தொகை குறைந்திருக்கும். கடைசியாக நிர்வாகம், எந்தத் துறையெடுத்துக்கொள்ளுவதன், நிர்வாகத் திறமை இந்த நாட்டில் குறைவாகப் பயன்படுத்தப்படும் அளவுக்கு வேறு எந்த நாட்டிலும் பயன்படுத்தப்படவில்லை. பணியிருந்தால் முன்விறலாம் என்று நம்புகிறோம். நமது நிர்வாகத் துறை பணத்தைப் பெறுவதிலும் காப்பதிலும் திறமை





காட்டுகிறதே தவிர, செய்கிறதும்போது, தேவையான ஆற்றலைக் காண்பிப்பதில்லை. செயலு குறைந்தபட்சமாகவும் பவன் அதிகப்பட்சமாகவும் இருக்க ஒரு தலைப் பவிரி, அனுபவமுடைய வேண்டும். ஒரு மூக்கியமான விஷயம்: சட்டம், ஒழுங்கு அதைப் பாதுகாப்பது ஒரு பணி. திட்டத்தைப் போடுவது, அதைச் செயல்படுத்த வேண்டியது மற்றொரு பணி. ஆனால் நமது நாட்டில் இந்த இரண்டு பணியிலும் ஒரு காசிபிணர் இடத்திலேயே அமைந்து விட்டது. நமது நாட்டில் உண்மையான திருப்பதற்கு இதையும் ஒரு காரணம் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

சங்கரையா: எந்தவித ஆட்சிவாச இருந்தாலும் பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது சிக்கலானது. சத்துணவுத் திட்டத்தைப் பற்றி இங்கு சொல்லுகிறீர்கள். இது



திவா போன்ற ஏனைய நாடுகளில் கிராமப் புறங்களில் உள்ள மக்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவு கொடுக்க முடியாத சூழ்நிலையில் கொண்டு வரப்பட்ட இந்த திட்டத்தை எதிர்த்தார்கள். அந்த

மக்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடிய எதாரண திட்டத்தைத் கூட எதிர்த்திருக்கின்றனர். கிட்டெட் பெயர்தான் வரும். இந்தத் திட்டம் ஒரு மக்கள் திட்டம். இன்று, இப்போதே விவரணை என்று நினைக்கிறீர்கள். திட்டம் செயல்படுகிறது.

தொழிலாளர்களைப் பொறுத்தவரை சிறு தொழிலாளரும், சமீபத்தில் தொழிலாளரும் தனியார்வாசல்தில் இருப்பதில் எங்களுக்கு எந்த ஆட்சேபமும் இல்லை. ஆனால் முக்கிய தொழிலாளர்கள் Key Industries அரசுத் துறையில்தான் இருக்க வேண்டும்.

சி.எஸ். கொடுத்தேரத்திலு: விவசாய உற்பத்தியைப் பற்றியோ, தொழில் உற்பத்தியைப் பற்றியோ ஓரளவுக்குத்தான் விவாதிக்கலாம். முடியுமென்றால் இவ் கொள்கையேன். ஏற்றுத் தாழ்வுகளை ஒழிக்க வேண்டும் என்று ஒரு பக்கம் கூறும் போதே வேளி நாடுகளில் வாழ்ந்ததைத் தரத்தைப் பார்த்து அதன்படி செய்வது வேண்டும். அன்றம் நினைக்கிறோம். அது



மெய்விவரங்களைக் கவனித்து விடாமல் பார்த்து விட்டு அந்த வாழ்க்கைக்கு ஆதரவாக இருக்க, நாட்டில் மக்களுக்குத் தேவையான குறைந்த பட்ச வாழ்க்கை, உடுக்க உடை, இருக்க இடம், உண்ணாவணியு



நமது நாட்டில் கோடிக்கணக்கான ஏழைகள் எகத்தினை நம்பி வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களுக்கு உதவுவதாகக் கூறிக் கொண்டுக்கொண்டு துணிவை ஏற்று மதி செய்கிறோம் என்று சொல்லப் படுவது பவன் தராத. இன்று மேல் நாட்டில் மலிக் இருக்கும். நான் இருக்கிறேன். எனவே இதை நம்பிப் பவனில்லை. எகத்திவாசிகள் வாழ்வு வசம்பெற ஒரே வரி புடவை, வேஷ்டி, இரண்டையும் இவர்கள் மட்டுமே உற்பத்தி செய்வார்கள் என்று சட்டம் கொண்டு வருவதுதான். மிகக் கூடுதல் உடைகளுக்கு ஏற்ற பல ரகத் துணிகளை உற்பத்தி செய்து கொள்ளும்; ஏற்றுமதியும் செய்வார்களாம். அந்தத் துணிகளுக்குப் பில்கள் போட்டியோட அனுமதிக்கக் கூடாது. இதைச் செய்தால் எகத்தித் துணிக்கு அரசாங்க மாண்புமிகு அமைச்சர் இல்லாதுபோய் விடும்.

கொதாரவசத்தின் செய்து கொடுத்தாலே போதும். நமது திட்டங்கள் எல்லாம் இந்தக் குறைந்தபட்ச தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அமைக்கப்படும்.

சத்துணவுத் திட்டம் நமது திட்டம், ஆனால் அதை ஒரு கோம்பேர்த் திட்டமாக அமைப்பதற்குத் தவறு. இந்தத் திட்டத்தோடு ஒரு வேளைத் திட்டத்தையும் இணைத்திருக்க வேண்டும். இம்மியெல்லாம் வேலை செய்வாமெனவே எப்போதும் முடியும் என்று எண்ணத்தை வளர்த்ததால் இருக்கும். இன்ன வயதில் இந்த மனப் பான்மையை மாட்டிக் கூடாது. காந்தியேயில் தத்துவம் நாட்டுக்கு எவ்வளவு தேவையாக இருக்கிறது என்பதை உணர முடிவென. வேறும் உற்பத்தியிலும் மட்டும் மனம் ஈழாதவம் உலர் முடியாது. தன்னடக்கம் அவசியம், மேல் மட்டத்தில் உண்மர்கள், தலைவர்கள் ஆடம்பர வாழ்க்கையை விட்டுநீங்க வேண்டும். எல்லா வாழ்க்கை வாழ்த்து மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கவேண்டும். உற்பத்தியாகும் பொருட்கள் மக்களுக்கு அத்வாகவைய விட்டுநீங்க வேண்டும். தனாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள் அந்த ரகங்களைச் சென்று அடைய வேண்டும். வளர்ச்சி சீழ் மட்டத்தில் ஏற்பட வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் திட்டம் போட்டால் மக்களிடம் வாங்கும் செலவை அநிசீகரித்து வறுமையையும் ஒழிக்கமுடியும்.

உணர்வாடல் தொகுப்பு: பரிசுப் புகைப்படங்கள்; மேலட்டை வண்ணப்படம்; உற்சவ

கொடர் கைத்:

இரும்புகுதிரைகள்

எழுதுபவர்:

பாலகுமாரன்

ஆரம்பம்:

கல்கி ஜனவரி 16²
பொங்கல் மலர்

(ஒரு கதை ஒட்டம்)

"மாட்டுப் பாடிரு வுட்டுவிடுங்களை,"
கசத்தா ஆசைவத்துடன் கேட்டான்.

"விட்டுவிடேன்."

"மேயே ஒவ்வூயே வேணுமா?"

"வேணும்."

"இது என்னு புதுசா இருக்குறே."

"இன்னிக்கு ஒரு நா புதுசா இரேன்."

"நானு... புதுசா இருக்கிறதா?" - கசத்தா
காப்பிட்டுச் சிரித்தான். "கூட ரெண்டு
கூடா கொடுக்கணும்" என்றான்.

"எதுக்கு?"

"புதுசா மாநீர் தடிக்கிறதுக்கு."

"இருபது ரூபா தரேன். முதல் பாட்டுப்
பாடு. அப்புறம் புதுசா மாநீர் தடி."

"தொத்தானு?"

"உம்மேயே சத்தியமா."

"வுட்டேன்னு சொல்லுங்க."

"ஓம்"

"ஆம் மெல சத்தியம் வெச்சா ஆவுச
குளையும்."

இந்த மூன்ற விசுவநாதன் காப்பிட்டுச்
சிரித்தான். நெடுங்காலம் காந்தியாருக்குத்
தான் ஆசைவாச்சி. உலகத்தின் கவ
கொழிக்கலும் தன் காந்தியை. கவ
மைகை. அவைநிலை எதிர்பார்க்குத்தானே.
அதன் புதியமாத் இருட்டில் நெடுஞ்
சாலை ஓரத்தில் விசுவநாதன் அமைப்பில்
கசத்தா பெருகப்பாடினான்.

"நேவுந் தேனே பெழிநினை"

மா தேவனின் சிவபிதி

கவகை காடு நல்லுது கோவா

கண்ணி எத்துரு."

இது உலக வெந்த கவகை. அவன்
சிவ இருமே. அருகை எதற்கு. சிவ, கவகை
கென்று சிவபாடினார். கவகை விசுவநாதன்.

"இது தெனாருதா சிலா."

"அருகைக்கு" அதற்கு

கவகை அருகைக்கு

கவகை அருகைக்கு



10.17E



நீ "பாஷா, குதூதலே எம்மீது தாம் தடுத்தாங்கொடுத்தா புரேகாட்டுறோம்..."

ரூபாய்க்கு மூனு கொலை

பாடல் 10

[ஆல்பிரேட்டும் தனி இடம்]

ஆல்: எம்பதி மார்க்கப்பது கொலைகள் பத்தி என்ன பிசெக்டெருவா?

எம்: ஊர் பூரே இதே போக்கதான். கொலை செய்பவர்பட்ட மார்க்கப்பது மேல வாகும் அனுதாபம்மாட்டே. கொலைகாரனுடைய செட்டிக்காரத்தனத்தை ரொம்பப் புறமுக்குவா?

ஆல் (பூரிப்புடன்): மார்க்கப்பது கொலைக்கும் கூலி வாங்கி... மய!

எம்: உங்க தாயாவே ஒரு கணினிமான தொலை விடைக்கது... ஊர்! மார்க்கது பணம் பூராவும் வளக்குக் கொடுத்திட்டு நீங்க. அப்போ நீங்க பணத்துக்காகவும் இதைமேல்வாரம் செய்வீனா, அப்பறம் என் இந்த மார்க்கனா?

ஆல்: கண்ணியமான, மரியாதையான ஒருத்தனை உன்வாக்கு மானுக் குற்றம் சாட்டி அவன் மயமான வதைக்க கொடுத்தான் ஒரு வளைக் கொலைதான். அப்படி அடிக்கடி கொலை செய்வப் பட்டவனதான் நானும். அதுக்காக இந்தச் சமதாயத்தை நான் பாதி கித்துக்கொண்டு வெளிக் கொடுவன். அதுவாபது தான் ரொம்ப நான் ஆல்பிரேட்டா இப்போதென்ன எனக்குத் தெனாவே. இந்த ஆல்பிரேட்டேட்டோட ரூபாய்க்குச் சொல் விடற

அவவுக்கு ஊர் வாகுக்கும் அறிவு இருக்கிறதா எனக்குத் தெரியவே. ஐ வானுட்டு சிடைவா.

எம்: ஊர், ஆல்பிரேட் மேல்வாரம் சொல்லாதீங்க. ஒரு கொலைவாத் செஞ்சாததான் கொலைகாரன், பக கொலைகாரன் செஞ்சா மாலைவாத்தங்க நீண்ட. காலம் வாழ்ந்து பகரைக் கொல்வனும்!

ஆல்: நம்ம ஆசிரியாதம்மா!

எம்: அ... சொல்வதத்திட்டேனே. எனக்கு ரொம்ப வேண்டியவங்க. குடும்பம் போன்னு! நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் செத்தவங்க, பணம் தர மாநியீயிங்க. அந்தெண்டா ஒரு கொலை பண்ணனுமாம்.

ஆல்: என்வாறா இது! வரவரவாண்ட ரிக்குத் துணி போடா மாநிரி அந்தெண்ட கொலைன்னு சொல்வ. ஆரம்பிச்சிட்டே! இதை ஆல்பிரேட்! மூலமே அவ்வளவு நம்பிக்கையா? சே...சே, கொலைப்பட்ட கொலைவா ஆள் வாக்கு?

எம்: கத்தவதின... யாரோ பாங்க் லோனர்க்காம் அப்பன்னு சொல். அவனைக் கொல்வாறுமாம்!

ஆல் (அதிர்ச்சியும் குழம்புறும் அடைத்து): கொலை செய்வக் கொலை தபர் வாகு?

எம்: அதான் ஆசிரியான விஷயம். ரட்டில் மகிசவியே கணவனாக கொலைச் செக்குங்க. அந்த அம்மா பேரு சாவித்

நினைவம். புருஷன் உயிரை எமன்சிட்ட
குத்து மனைவி காப்பாத்தினது புரான
காவத்தர் காலத்திலே. புருஷன் எமன்
சிட்ட அனுப்பச் சொல்கிறது இந்தக்
காவத்தினி!

ஆம் (திருக்கிட்டு): நீ அந்த அப்புறவன்
பார்த்திருக்கிறா?

சம்: இவனு... அந்தம்மாவைத்தான் பார்த்
தேன். இன்னிராத்திரி அவங்களை ஏதோ
கொண்ட திட்டம் போட்டு வைச்சிருக்
காங்களாம். அது சக்கன் ஆயிட்டா நம்ம
உதவி தேவைப்படாதாம். ஒரேயேன்
திறைவேருமப் போயிட்டா ஆக்சிரெட்
முடிய அப்புறவன் கொண்டு குடுங்கண்டு
சொன்னான்.

[சம்பத் வெளியேற. கிடை போடப்
படுகிறது. திரைசீன் அப்பனின் உரு
வம் பிதிபுடன் தெரிகிறது.]

ஆம்: அப்பு...! கேட்டியா...! உங்களைக்
கொல்ல உன் மனைவியே திட்டம் போட்
படுக்கா! டேய்! சாதுவான
உனக்குள்ள பயங்கரமான தான
இருக்கிறது உட விவப்பிச்சை.
உனக்கெதிரா உன் மனைவியே
இருக்கா! அவ இப்பிடியோரு
முடிவுக்குவர என்ன காரணம்?
என்றைத் தீர்த்துக்கட்ட அவ
என்னதிட்டம் போட்டிருக்கா?
அதை எப்பிடிச் சண்டு பிடிச்
கிறது? அப்பு இன்னொரு நீ
வீட்டுக்குப் போகப்போதீயா?
ஹரியமாப் போடா! இந்த
ஆக்சிரெட்டான் உனக்குள்
னையே இருக்கானே! உனக்கு
எந்த ஆபத்தும் வராமல் பார்த்
துக்குவான். ஹரியமாப்போடா!

[போகிறான்.]

காட்சி 11

[அப்பு வீடு- அப்பு உன்னை
வருகிறான். அவனை எதிர்ப்
பார்த்தபடி இருக்கிறான் மனைவி
காலத்திலே. ரஞ்சித்தும் உட
வருக்கிறான்.]

காலத்திலே: ஏன் இவ்வளவு வேட்டு?
உங்களைக் காணமேனுட்டுத் தடி
வாத் தடிச்சிட்டேன்.

ரஞ்சித்: உன் மனைவி பயத்த
தில் நானே குழம்பிட்டேன்!

அப்பு: நீ வந்து ரொம்ப நேரமாச்சா
ரஞ்சித்?

ரஞ்சித்: வீட்டை எங்கும்மா காணுக்குப்
போயிருக்காங்க. யாரும் இல்லை.
போழுது போகலை. அதான் இப்
படி வந்தேன்.

✽ "இல்லை! இல்லை! காப்பாடுவேனாம்.
விஷம் கலத்திருக்கும்..."

காலி: முதலில் மூகம் கழுவிட்டுச் சாப்பிட
காங்க.

அப்பு: இல்லை! காப்பாடுவேண்டாம். விஷம்
கலத்திருக்கும்.

காலி: ம...? என்னது?

அப்பு: அது... வந்து... ரசம் கலத்திருப்
பேய்னேன்... வயிறு சலியிக்கலை.

ரஞ்சித்: ஆப்பின் சாப்பிடறியா? ருபாய்க்கு
முன்னு வரக்கிட்டு வந்தேன்.

அப்பு: ஆப்பிசுமா ருபாய்க்கு முன்னு? ரஞ்சித்
தீசாப்பிட்டுட்டியா? வீட்டுதான் யாரும்
இல்லை. இங்கேயே சாப்பிட்டுவிட்டுப்
படுத்துத் தூங்குங்க!

காலி: ஏன் பேசுவதெல்லாமாநீ இருக்கேன்!

அப்பு: பேஸ் இன்னும் அந்தபயினைப்பானது
மோகனு எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கேன்.

[காலத்திலே ரேடியோ வைத்துவிட்டு
உன்னை போகிறான். "வாராய்!"

பாடல் ஒலிக்கிறது. அப்பு அவசர
மாய் ரேடியோவை அணைக்கிறான்.]

விபுலநாமஸ்ரீ சங்கீதரம்

புனைபெயர்கள்: க. செ. ரா. மேனன்



அப்பு: ரஞ்சித் இந்தப் படம் பார்க்கிறீர்களா? புருஷன் மேல் மாடிக்குக் கூட்டிக் கிட்டுப் போய்ப் போண்டாட்டியே தன்னை விட்டுருவா!

சாவி: (பாடல் டம்ஸருடன் வந்தபடியே): ஸர்வக்ஷா... மேல் மொட்டை மாடிக்குப் போய்க் காத்தாட உட்காரலாம்.

அப்பு: ஸ்ரீராமியோ ஸேனாதிபதி!

சாவி: இத்தாங்க. பாணாவது குடிங்க.

அப்பு: (சத்தெதெத்துடன் பாஸ் ரஞ்சித்திடம் நீட்டி): ரஞ்சித்! முதல்வ நீ கொஞ்சம் சாப்பிடு.

(ரஞ்சித் பாஸை சாப்பிட்டு விட்டு திக்க அது கண்ட அப்பவுக்குக் திக்கி வாரிப் போடுகிறது.)

அப்பு (நகைச்சுவை): ஒரேறா! பாக்கதாஸ் போட்டிருக்கா?

ரஞ்சி: என்ன மிஸஸ் அப்பு, பாக்க கூட கண்டு களையவில்லையே.

(சாவித்திரி படுக்கை போடுகிறார்.)

ரஞ்சி: அப்ப நான் வரட்டுமா?

அப்பு: சரி. ரஞ்சித். தீ போய்வா! சாவித்திரி உங்களுடைய போஸ்ப் படு. தான் இங்க துறையிலேயே படுக்கிறேன். ஜில்லுன்னு இருக்கும். தூங்கிறேன்.

(ரஞ்சித் வெளியேறுகிறான். சாவித்திரி உங்களைப் போகிறாள். மேடைமேல் இருள் குழிவிறகு... சற்று நேரம் கென்று பஸ்புவென்று பொழுது விடுகிறது. அப்பு பரபரப்புடன் எழுந்து பாணைக் கற்றுக்கொள்கிறார்.)

அப்பு: சாவித்திரி! இவ்விதம் பாஸ்க் விஷயமா ஓர் போக்குமே. டயமாச்சு. விரைவா.

சாவி: குளிக்காமலே போய்விடுவா?

அப்பு: டயமாச்சு.

நீதவதை நிறுத்து போகிறான். சில விநாடிகளில் திரும்பி வந்து அவமான மனதில் ஒளிவிறகு. சாவித்திரி இதைக் கவனிக்கவில்லை. ரஞ்சித் கதவதை நிறுத்துகொண்டுவருகிறார்.)

ரஞ்சி: என்ன சாவித்திரி. போய்ட்டாளா?

சாவி: வரக்கூடப் போராது. ஒரேயடிவாய் போகலை. தான் ஷாடப்பட்டு அவளாகக் கொலை பண்ண விட்டார்களேத்து எலக்ட்ரிக் ஷாக்ருக்கு வழி பண்ணியிருக்கிறேன். அவசரெனவடான்று குளிக்காமலே ஓடிட்டாரு.

ரஞ்சி: இப்ப என்ன செய்வப் போறே?

சாவி: சம்பந்தனு ஒரு தண்டப் ஸ்டாஃபு ஆஃப் பீரெட்டங்கற கொலைகாரன் கிட்ட உதவி கேட்புருக்கிறேன். அவன் காரியத்தை முடிக்கட்டா தீர்ந்தது கதை.

ரஞ்சி: அப்ப, சிறீராம அப்புவைக் கொல்வது திட்டம் போட்டிரே?

சாவி: எக்ஸாப் உணக்காததால். ஆமா, முத முதல்வ எப்பிடி நான் ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிகுக்கிட்டோம்?

ரஞ்சி: ஒரு தான் நீ எங்கட ஸ்கூட்டரிலே வரச் சம்மதிக்கிறே... அப்பவே ஒரு மாதி என்று புரிகுது. சரஸி உக்காந்தவுடனே ஸ்ரீராமையாப் புரிகுவிடக்க.

சாவி: அப்பு பேர்ஷ் ரூப்பதாரியர் ரூபாய்க்கு இரவுதரன்ஸ் பாணியை இருக்கு. அவர் ஒழிஞ்சா பணமும் கிடைக்கும் நீயும் கிடைப்பீம்...

(இருவரும் வெளியே போக, அவமான மனதில் ஒளிந்திருந்த அப்பு வெளியே வரட்டுமா.)

அப்பு (என் கைவிட துடித்து நான் தழு தழுக்க) இந்த உலகத்திலே நாகரீகமற்ற பேரன் பண்பாடு இல்லாம இருப்பேயும் கணமான செயல்கள் நடக்குத. எனக்கே தெரியாமலானதென்பதும் என்மனசுமே... கோசே! ...ஆக்சிபிரெட்! ஆக்சிபிரெட்! என் அயர் ஆஃப் பீ காடா வெளியே!

(அப்பு-ஆக்சிபிரெட்டாக மாறுகிறார்)

(தொடரும்.)

ராஜாஜிவை முன்வைப்பாடு செய்து கொண்டுதான் போய்ப் பார்க்க முடியும். முன் ஏற்பாடு இவ்வாவிட்டாள் சட்ட சபை உறுப்பினர்களைக் கூடச் சத்திக்க மரட்டார்.

1953ல் ராஜாஜி முதலமைச்சராக இருந்தபோது கால்கிரைக்காரர்கள் தங்களை ராஜாஜி முன்னறிவிப்பினால் சத்திக்கச் சம்பந்திக்க வேண்டும் என்று குரவெழுப்பினார்கள். கவனி அவர்கள் விடம்தான் புகார் போயிற்று.

ஒரு மசூர் தயாரித்துக் கொண்டு போனார்கள். அதைத் தாஜாஜி இசைவ விட்டான்.

"வாராக இருந்தாலும் எனக்கு ஒரு தபால் கார்டு போட்டால் பதிக் எழுதி விடுகிறேன். குறைகள் இருந்தால் தபாலில் எழுதட்டும். எங்கோ வரவும் பார்க்குக் கொண்டே இருந்தால் அரகாங்கக் காரியங்கள் சரிவர நடக்குமா?" என்றுகேட்டார் ராஜாஜி.



எனக்கு கிடைக்கத் தபால் எழுதுக

இதோ! ஒரு புதிய இரும்பு நிவாரணி
ஒரு மொரிய வித்தியாசத்துடன்...

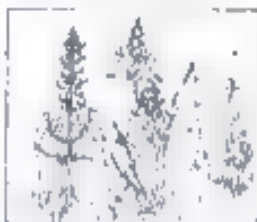
காஃப்ரெம்-5

முவினககளாலான இரும்பு நிவாரணி

சக்தி வாய்ந்தது மட்டுமல்ல
தீய பின் விகிவுகள் இல்லாததும் கூட.

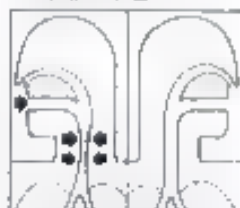
இரும்பு ஏற்படுவது
தீயநிலைகளால் ஆனது
அவ்வகை அகற்றி
இருமபு வலுவதால்
இரும்புக் கூட்டும்படுக.
இதேயாக நிவாரணம்
அளிக்கிற இந்த மல எடுத்து
தேயை ஆளில் அடுத்த சம்பவ
அதனால் துவக்கம் கூட.
பெண்ணை உடல்வலு, காந்தி
முதலிய தீய பின் விகிவுகள்
எதுவும் ஏற்படவும் கூடாது.

காஃப்ரெம்-5
முவினககளாலான
இரும்பு நிவாரணி.



காஃப்ரெம்-5 தீயநிலை எதுவு
முவினககள் அடங்குவது
என்றே தீயநிலை அகற்றி
பெண்ணை உடலு. தீய பின்
வினககள் எதுவு தீயநிலைத்
அகற்றி உடல்வலு சக்தி
வாய்ந்தது நிவாரணி நிவாரணம்
அளியவது ஆகும் முவினககள்
தீயநிலை அகற்றி ஆடாதேவை.
கிருகம் துளி உடல்வலு.
மருகை மற்றும் அகிலமும்
இரும்புக் கூட்டும்படுக.
நிவாரணம் காஃப்ரெம்-5 தீயநிலை
அகற்றி அகற்றி அகற்றி அகற்றி

காஃப்ரெம்-5
செயல்திறன்—
இரும்புக் கூட்டும்
படுத்திவந்து.



காஃப்ரெம்-5 நிவாரணம்
இதேயாக நிவாரணம்
அளிக்கிற இந்த மல எடுத்து
தேயை ஆளில் அடுத்த சம்பவ
அதனால் துவக்கம் கூட.
பெண்ணை உடல்வலு, காந்தி
முதலிய தீய பின் விகிவுகள்
எதுவும் ஏற்படவும் கூடாது.

காஃப்ரெம்-5
வித்தியாசமானது.

காஃப்ரெம்-5 முவினக
தீயநிலை எதுவு
முவினககள் அடங்குவது
என்றே தீயநிலை அகற்றி
பெண்ணை உடலு. தீய பின்
வினககள் எதுவு தீயநிலைத்
அகற்றி உடல்வலு சக்தி
வாய்ந்தது நிவாரணி நிவாரணம்
அளியவது ஆகும் முவினககள்
தீயநிலை அகற்றி ஆடாதேவை.
கிருகம் துளி உடல்வலு.
மருகை மற்றும் அகிலமும்
இரும்புக் கூட்டும்படுக.
நிவாரணம் காஃப்ரெம்-5 தீயநிலை
அகற்றி அகற்றி அகற்றி அகற்றி

பாதி தீய பின் விகிவுகள்
எதுவும் இல்லாதது எதுவு
காஃப்ரெம்-5
அளவகுக்கும் ஏற்றது.

காஃப்ரெம்-5 முவினக
தீயநிலை எதுவு
முவினககள் அடங்குவது
என்றே தீயநிலை அகற்றி
பெண்ணை உடலு. தீய பின்
வினககள் எதுவு தீயநிலைத்
அகற்றி உடல்வலு சக்தி
வாய்ந்தது நிவாரணி நிவாரணம்
அளியவது ஆகும் முவினககள்
தீயநிலை அகற்றி ஆடாதேவை.
கிருகம் துளி உடல்வலு.
மருகை மற்றும் அகிலமும்
இரும்புக் கூட்டும்படுக.
நிவாரணம் காஃப்ரெம்-5 தீயநிலை
அகற்றி அகற்றி அகற்றி அகற்றி



காஃப்ரெம்-5
சிறந்த பொருள்
கருக்குப் பெயர்
பெற்றதுகே குருப்
வழங்குவது.

தேர்ந்தெடுத்த
முவினககளாலான
இணையற்ற தயாரிப்பு.

காஃப்ரெம்-5

சக்தி வாய்ந்தது. யாதுகாப்பானது.
இயற்கையானது.

அவ்வகை அகற்றி அகற்றி அகற்றி அகற்றி



செந்த ஆயர்வேத மருத்துகளுக்கு லலிதா பார்மஸி

வந்தாதிதம் : 1942

தலைமை ஆபீஸ் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 125)

டிரக் லைசென்ஸ் : 40/31-5-78

சட்டத்திற் கொண்டு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயர்வேத மருத்துகள் வாகும் கிடைக்கும்

நாள்பட்ட சிக்கலான விவாதங்களில் ஆயர்வேத சித்திரை முறைதான்
திரந்தர பலனை அளிக்க வல்லது என்பது யாவரும் அனுபவ பூர்வமாக
அறித்ததே உங்கள் உபாதைகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்க்கா அவர்களிடம்
நேரிலோ அல்லது 50 காசு தபால் தலைபுடன் கடிதம் மூலமோ, கும்பகோணம்
தலைமை ஆபீசுடன் தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனை பெறலாம். கடிதங்களினை
தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ
எழுதக் கொடுகிறோம். கடிதங்களிலும் முக்கியமாகப் கார்டிலும் ரொம்பவும்
நுணுக்கமாகப் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். "தென்கிசில்லாமதாம்,
பதினாக்கு 50நா ஸ்டாம்பு அனுப்பாமதாம் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில்
எழுதப்பட மாட்டாது".

எங்களுக்கு எல்லா தயாரிப்புகளும் தேர்க்கண்ட எமது பிராந்திக
களிலும் கிடைக்கும்.

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மதுரைநகர் தெரு, டி.ஆம்-609001 போன் : 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, தங்கநாள் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017
போன் : 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, பரையப்பூர், சென்னை-600 004
போன் : 73007



"மயலில் ஏன் பொன்னு குந்தியை பாக்கியெ
வேக்கப்பட்டு தலைய குந்திக்கொடுக்காள்"

"புடவையைப் பாக்கிற ஆயத்திறினை குந்தியை
பாக்க மறத்துட்டாள் அப்படிவந்து சரிந்து செல்
லட்டும்....இப்ப தெரிவதா, ஏன் நான் வயலையை
புடவையை கட்டிக்க சொன்னோனா"

நாகமாலிகா
பட்டு சேலைகள்

கடை ஆக்டே - மகன் மகி அழகி
காரைக்காலம் ரோடு, தி. நகர்.
சென்னை-600 017
(குறித்தறிமுகம் கடை உரிமர்)

திரு. க. க. க.
சென்னை
பஞ்சவர்ணம்
மார்ச்-1982



மாதா. கமம் 'பிதா' என்பதற்கு ஒப்பாது. இரண்டுமே இயல்பாக அருவாதல் எங்கேயும் இளைத்தாலும், அந்த விதமாக அருவாதல் தடுப்பதற்கு விரும்பு (அல்லது தடுப்பதற்கான விரும்பு) மிகிறது. எங்கேயும் எங்குமே வெடிக்கும் அல்லாதுவா கோமேஷின் இராஜாஜா தாடு கடத்தப்பட்டது.

தமிழகத்தில் கைதப்பட்ட
ஒவ்வொரு சிங்களவரும்
பேரட்டிகளில் 350 கிராம
எடைவரத் தூக்கும் பரிக்
காரியப் பேரகல ஸ்தலம்
செய்தது. மேல் பஞ்சமத்த
சட்டப் பேரவை ஒரு கணம்
அங்கே ஸ்தலிதராக நிற்கும்
பேரகல பட்டியென்று சர்க்
கல் தந்ததுடன் கைதப் படு
பவரூ ஒவ்வொரு சிங்கள
வர்பென்காடி. பேரகல
ஒட்டகிலும் கைத மாஸ
பகல், அக்கல் கரவரவர

‘குரூர், கரந்தைம் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது’ என்று முகாபிதிக் கும்பகாய் அரும் குரல் அங்கங்கே கேட்டுக் கொண்டு இருப்பதாலும், அந்த அழிவால் உடனே தடுத்தையும், கிந்தனையும் எய்தித்தொடும் மனதாக்கையும் இத்தர சட்டம் அருளுதல் வருகிறது.

6 குதற்தபட் சன்மாநம்: தாதொ
 பாசிய செவ்வரங்குத்த தொது
 தொட்டு வர்ப்புயமும் துதற்தபட் சன்
 மாவரண பீதங்காய் ழடி உடனே முழத்
 தெய்வரங்கு உயர்த்தப்படும். இது. சிவ
 லீதாசனங்கள் ழடி யாக இவ்வரணம் இருக்க
 உதவும். விதவரணங்கள் ஸீட்டிக்குது
 கச்செரி நடக்கும் இடத்துக்குப் போக
 வரப் பயணப் படவும். பக்கவாத்தியக்
 காபர்களுக்கு அவர்களின் பக்க பொத்தியல்
 களின் கன பரிமாணத்தைதவும் பொறுத்து.
 பக்க வாதியை அவர்கள் தரப்படும்.

வினாக்கள்: ஸீனாக்கு அறிவிப்பதற்கும், மூலக் கொள்கைக்கு ஏற்றதென்பதற்கும் அவசரம் உண்டாக்கப்படும். கொள்ளக்கோருக்கும் உட்பட உயராக அவசரம் தரப்படமாட்டாது.

● மாண்புமிகு சேலி: மாண்பு 3-39 மணி நேரவிய கச்சேரிக்கு வாய்ப்பு பாட்டா, வீதியா, வயலிலு அகவது புண்ணாங்குழமாக என்று பிரச்சனை எழுந்ததால், சந்தே நும் ஸ்ரத்திகளின் பட்டங்கள் முன்னதாக சீட்டு போட்டு மறவ எடுக்கப்படுக.

6. அரசுத் திட்டம் நடத்தும் பணிக் கள்ளுறிக் கட்டட்களில் நடத்தும் கச்சேரிகளில் கட்டடமும் 'தோட்டு' வரத்தியும் வாசிக்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.

உ. அனாதைச் சங்கீதம்: வாய்ப்பு பற்றி, கருதி விசரி பதினான்றாம் "வாய்ப்பாடு" போல் ஒரு விதவான் ஒப்பித்தாலும், "கருதி



உதவி அலுவலர் போகிற ஒன்றினால் பிரிக்க
நடவளமாகக் கூட்டிப் பிடிக்கும்.

குறிப்பு: *சபாலைத் திருக்கும் விவாதத்தை
வழங்கும் கொடக்கலை அடிக்கத்தான் எம்
தட்டினான் என்று சொல்லப்படும் சாக்கு
கொடக்கப்படும்.

9 கான்டெய்னர் சத்துவறு: உள்ளே சபா
யின் நடவடிக்கை சர்க்காரின் கால்களுக்கு அளிக்
கப்படும் ரணவு சத்தமாக இருக்காவிட்டால்
வலித்துக்கு பல கான்டெய்னர்களுக்கு ஒடிவிடும்
சரிகாசெத்துக்குத் திறக்கப்பட்ட பொருள்களால்
தயாராகத் தரவு வழங்கப்படும்.

2. வேட்டி என்ப மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு அவரின் தடுவல் நின்று அவரின் காரித்து அமோகமாக வளர்ந்த தெல் கழிர்வெனிருத்து எடுத்த அச்சி.

பொன்னியூ காணும் :: கர்பக் ஜார்ச் ஸர்சொகாஸ்டி

திரு தமிழ் யாரப் பத்திரிகை ஆசிரியருக்குச் சிலா ரசிகரிகாமன் விருது கொடுத்துக் கௌரவித்தது ஒரு சபா, பத்திரிகை ஆசிரியர் வேறு யாருமில்லை. கக்வி அவர்கள்தான்! ஒரு தேர்ந்த சங்கீத விமர்சகருக்குப் பட்டம் வழங்கிய சபா இது ஒன்றாகத்தான் இருக்க முடியும். இந்தப் புகழையோடு தஞ்சாவூர் தொடர்த்துணர்வைச் சேர்ந்த வி.சி. கோபாலரத்தினம், எஸ். வி. சகஸ்ரநாயக ஆசிரியர்களுக்கும் விருது வழங்கி வீருக்கிறது இந்த சபா.

வயதின் மேதை டி. சௌகந்தியார் அவர்களும், பி.வி. கோபாலகிருஷ்ண ராவ் அவர்களும் 1933-ம் தொடங்கினார்கள் இந்த சபையை.

இந்தியன் சிஸப் ஆர்ட்ஸின் ஸ்டீப் தாவது ஆண்டு விழாவும், இதன் தலைவர்திரு எம்.பெருமாளார் சேட்டி அவர்களின் அனுபாவது ஆண்டு விழாவும் இந்த வருஷம் சேர்த்து வருவதாக அலாது அனபர்களும், இவை அபிமானிகளும் பத்தாவிரம் ரூபாய் நிதி சேர்த்து அதன் மூலம் கிடைக்கும் கட்டித் தொகையை அந்தந்த வருஷம்



திரு ப.சீவசுப்பிரமணியம்



திரு ப.வ.சுப்பிரமணியம்

தலைமை தாங்கும் கிணறுக்குச் சலமானமாக வழங்க முடியு செய்கிறுக்கினார்கள். தலைவர் முதல் தேதியன்று காலை, சிறப்புப் புத் தபால் முத்கிரைவிறுதலும், சிறப்புக் கவர்கள வெளியிடுவதும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள். "இந்தியன் சிஸப் ஆர்ட்ஸ் சௌகந்தியுக்கு தாக்கு கிரௌண்ட் மாக வறங்கி வீருக்கிறது சௌகந்தி கார்ப்பரேஷன். இதில் உருவாகும் கட்டிடத்தில் ஒரு தூவகமும், சங்கீத கலாசாலையும் நடத்த வேண்டும் என்று எண்ணிவீருக்கிறோம்!" என்கிறார் சௌகந்தி திரு ராமச்சந்திரன்.

-சாருமேனி

2. மதுரை மணி ஸ்டார் பாடிய இங்கிலிஷ் நோட்டீஸ்க் கேட்டுக் கொண்டு உறுகாமாசக் உறுத ஜேர்னி மாடுகனின் பகம்பாய் (அக்வது) இத்துள் தானி ராசங்கனாக் கேட்டுக்கொண்டு உறுத டெய்லி வருவையின் கொளல் புச் சத்து நினைந்த வருவைய பாக.

சங்கீத விஞ்ஞானிகள் பூப்பத்து காரி சிம்பாசன சீமந்தனி, அநிலய அபராமபி கோவந்த பிடுவ ராகங்கனாக் ஸெரு பிடுக்கும் சங்கீத விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகூடப் படைப்புகள். "மேனசுரத்தா தாமசுரத்தாக்கள்" என்ற அமைப்பாகப் பரிசேயிச செல் பப்பட்டு, அப்பிரசிக்க, அக்வது திராசுசிக் கப்பரும், அந்த அமைப்பு செல்பப்பட்டுக் கொண்டு இருக்குப்போது, அப்படைப்புக் கணப்பறிதி அந்தச் சங்கீத விஞ்ஞானிகளோ, அக்வது அவர்களின் மனசுரமாரிகளோ வாகுக்கும் தெரடிவாகவோ அங்கத்து பத்திரிகைகள் மூலமாகவோ எங்கிதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

குறிப்பு: இது சம்பந்தமாகவோ அக்வது வேறு சம்பந்தமாகவோ, மான தண்டாடு

வழக்குத் தொடங்கும் சங்கீத வித்வாங்கன் தங்கள் வாதப் பிரதிவாதங்களை சாதித்தியங்களைக் கடித்து, மேட்டளங்கித் தகம் கோரிட்டார் முல் பாட வேண்டுமே தவிர், வழக்கறிஞர் வைத்து வாதாடக் கூடாது.

பார் சவுதிபது: "பழம்பெரும் சாதிதவ காதகாகவ வறுதிய சீர்த்தனாகவ அவர் சினை பறுதியததாது" எனது சந்தேகம் வறுத துசெர். அக்வது பிலாண்டுமெய்க்ரே கடிப்பாய் (பி.டி.பி.) அந்த சாதிதவ சித்தகாகளின் ஆவிக்கிள் பாக அடிக்கும் சாடி அக்வது பிலாண்டுகோட் பூலமாக இதற்காக அமைக் கப்பெறுப 199 அளந்தது. அவர்களிடன் சம்பாஷித்துத் தெரித்து கொள்ளும்.

குறிப்பு: ஆவிக்கிள்கள் பேசப் பார்ப்பதும் தொன்ம பற்றும் குரல் தடுக்கும் இனசக் கிண்சுர்தும் அக்வது அளந்தகப்பபட்ட ஆவி "கௌண்டவ சாதித்தியக்கனாக் கொலை செய்கிறேய் பாக" எனது குரல்வகையைப் பிடித்து தெரித்தாக் என்ன செய்வது என்று பவப்பதும் வித்வாங்கனும் இந்தக் குழுவில் இடம்பெற மாட்டார்கள்.

தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தனியாத விருப்பம்
'பிளையின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம:புத்லால் வாழ்க்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
பிளையின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரகம்.
பறைசாற்றமாட்டார், என்னும் பல்லியமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம:புத்லால்
ஷர்ட்டிங்



விவரில் குளித்துக் கொண்டிருந்த விவருக்கு நினைவெல்லாம் அந்தப் பெண் தாதுத்தைப் பற்றியே இருந்தது.

பதினெட்டு நாட்களுக்கு முன் ஒரு நாள் அவர் அவளைப் பார்த்திருந்தார். அவளும் அவர் மனைவி உமாவும் தறையில் உட்கார்ந்து கூழாங்கற்களை எவத்துக் கொண்டு அஞ்சாங்கட்டிலா ஏழாங்கட்டிலோ என்னமோ சொல்லுபவர்போல அந்த விளைவாட்டை விளைவாட்டைக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்று நாயிற்றுக் கிழமை. விவருக்கு விட்டில்தான் இருந்தார். எதற்காகவோ தம் அறைவளை விட்டு வெளியே வந்த அவர் கண்களில் அந்தக்காட்சி தென்பட்டது.

அவர் அவளைப் பார்த்தது விவருடைய கனதான். கால்கள் இரண்டையும் பரப்பி வைத்தபடி, முழங்கால்கள் இரண்டும் மாசுபட்ட கயரத்துக்கு வகுமாறு இடித்துப் பட்டக்கிட்டுக்கொண்டு நாய்ப் போட்டு விறோ ஒரு வாட்டை இடைத்தவாறு, உட்கார்ந்த கற்களை ஒவ்வொன்றுக்கும் தூக்கித் தீக்கடி போல் இரண்டு கால்கள் உயர்த்துக்கூர்

செய்துமாறு விட்டு அது கீழே வருவதற்குள் தகரவில் பரப்பிவிடுத்த மற்றக் கற்களைச் சரக்கென்று கையில் வாரிக் கொண்டு, கீழே வருவது கல்லையும் 'வபக்'கென்று கையில் பிடித்தபடி எவ்வையோ ஒரு விளைவாட்டு, விளைவாட்டின் கவாரஸ்யத்தில் அவ்வது சொகரியத்தை உத்தேசித்து அவ்வது சில குறு அறைவளைவிட்டு வெளியே வரமாட்டார் என்ற எதிரியத்தில் அவ்வது இவை பெல்லமாக காரணங்களினால் அவளுடைய புலனடை முழங்கால்களிலிருந்து சரிந்து இரு தொடைகளின் கணிசமான பகுதியை - அலைகளின் செழுமையைப் பின்னமைவையும் - காட்சிப் பொருளாக்கிக் கொண்டிருந்தன. கற்களை மேயே போட்டுக் கீழே வருவது முன்னும் சார்ந்து தாவி எகர்த்திப் பிடிக்கும் வேகத்தில் புடவைவந்தலைப்பும் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லாமல், மனறக்க வேண்டியவைகளை மனறக்க மறந்துபோய் விட்டது போல அவள் மடியில் கிடந்தது, போதாததற்கு அவள் முன்னும் பின்னும் அசையும்போது அதற்கெல்லாம் அந்த இனமைத் திரட்சிகளின் உதவியால்

வெண்ணைசே
வேறு ஆனந்த திங்களில்



பார்த்த சில நொடிகளில் சிலகுருவின் மனத்தில் ராஜாத்தின் இந்த உருவம் நன்றாகப் பதிந்து விட்டது. மறுபடியும் அவர் அந்த வழிபாடத் தம் அமைத்துத் திரும்பியபோது ஆட்டம் முடிந்து போய் விட்டிருந்தது போலும். இருவரையும் அங்கே காணவில்லை.

சிலகுரு பிறகு உமாவிடம் விசாரித்து அந்தப் பெண் தங்கம் வீட்டுச் சண்டைபுரக்காரர் நடராஜ அய்யருடைய பெண் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார். ஆனால் மேற் கொண்டு அநிகம் அவளைப் பற்றிய விவரம் களைத் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வம் காட்டவில்லை. ஆர்வம் இல்லாததனால் அவள் அப்படித் தன் ஆர்வத்தை வெளிவிட்டால் அது சந்தேகத்துக்கு இடமளிக்கக் கூடும் என்பதனால்தான். மேலும், தானாகக் கேட்காமலே கொஞ்சம் கொஞ்சமும் அவளைப் பற்றிய உயலா விஷயங்களும் தெரியவரப் போகாது என்பதும் நினைப்பதும் அவளுக்கு இருந்தது. ஆனால் அகம் பிறகு அவர் அவளைத் தம் வீட்டில் பார்த்தும் சந்தர்ப்பமே வண்டிக்காததால் அவளைப் பற்றி மேற் கொண்டு பேசவும், அறிந்து கொள்ளவும் வாய்ப்பில்லாமல் போய் விட்டது.

இப்பொழுது உமா அவளைப் பற்றிச் சொன்னதும் அவளுக்கு அவள் தான் அவளைக் கண்ட அந்தக் கொலம் நூர்பகத்துக்கு வந்து மனத்தைக் குறுகுறுக்கச் செய்தது.

சிலகுரு குனிந்துவிட்டுத் தம் அதையில் வந்து உட்கார்த்ததும் அவர் பின்னாலேயே நடராஜ அய்யர் தட்டிக் கொஞ்சம் வறுத்த சவ்வரிசி வடகலும், பபரா பன்னிரிவ் காப்பிவும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

காப்பியையும் வடகலத்தையும் அவர் முன் பங்கமாக வைத்து விட்டு ஓர் ஓர்மாக எதுங்கி நின்று.

"என்ன நடராஜ அய்யர். டிசன்குப் போததாக உமா விட்டச் சொன்னங்க னாமோ?"

"போலிட்டு வரவாழ்னு ஒரு ஆளை. நீங்க சலிந்து சொன்னது, போலிட்டுவெரன்."

"எனக்கொண்ணும் ஆட்செபனைலிச்சே. உங்க பொண்ணு எனக்கு வாய்க்கு குசியாச் சமைச்சப்போட்டான்றாப்போறும். எனக்கு வேண்டியது அவ்வளவுதான்" என்றார்.

"எனக்கு வேண்டியது அதுக்கு மேலையும் இருக்கு. ஆற அதை உங்க விட்ட எப்படிச் சொல்ல முடியும்" என்று மனத்துக்குள் னாதலே நினைத்துக் கொண்டார்.

"எங்கி விட நல்லா சமைப்போ அவு கை மணம் பிரமாதமா இருக்கும்."

"அவ னைமணம் எப்படி இருக்க தும் பரவாயில்லை. அது உட்கம் மணத்தை அறுபயிக்கறதுக்குத்தான் நான் இப்போ துடிக்ககிட்டிருக்கேன்" என்று சிலகுரு நினைத்துக் கொண்டார்.

"ஆமா அவளுக்கு இருபத்து ஐந்து வயதாகிறதாமே. உமா சொன்னா? கல்யாணம் பண்ணாம இப்படியே இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு வச்சிண்டிருப்பீங்க?"

"என்ன பண்ணது? கல்யாணம் பண்ணிக் குடுக்குறதுன்னு வேசாகவா இருக்கு? எனக் கொக்கம் இம்மாம் என்ன பண்ணது? சொந்தத்துவையே பச்சை இருக்காங்க. ஒருத்தனும் கம்மா தாலி கட்டத் தயாரா இல்லையோ சொக்கமாவோ, -பொருளாவோ எக்கச் சக்கமாகக் கேக்கறாணோ?"

"எங்கிட்ட ஒரு வாரத்தை சொல். நான் என்னாலான உபகாரத்தைப் பண்ண மாட்டேனா?"

நடராஜய்யருக்கு மகிழ்ச்சியினாலும் அதே சமயத்தில் தன் வறுமை நிலை குறித்துச் சிறிது அவமானத்தினாலும் முகம் சிவக்கவும் மலரவும் செய்தது.

"ஆண்டவன் விட்ட வழிண்ணு நம்பி இருக்கேன். அவன் உங்க ஐயமா வழி காட்டரும் போலிருக்கு. காட்டட்டும்."

"நீங்க பூக்கிக்குப் போலிட்டு ஷாங்க. அப்புறமா யோசிக்கச் செய்வோம்."

"சொம்ப சத்தொடும். ராஜம் உங்க பொண்ணு மாநிரி."

"அதெல்லாம் எதுக்குப்பெரியவார்த்தை" என்றார். "அசம்பாவிதமாக சனதயாவது சொல்வித் தொடுக்காபதெய்யா. நான் என்ன நினைச்சண்டிருக்கேன். நீங்க ஒண்ணு" என்று மனத்திற்குள்ளாக நினைத்துக் கொண்டார்.



நடராஜ அய்யர் சிவகுரு கவி செய்து வைத்த டபரா டம்ஸரையும் தட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு சென்றார்.

சிவகுரு, 'செடிவை நட்டு வெச்சத்த தன்னி ணத்திவாக்க. அது வளரட்டும். இப்ப நாம் பட்டிரிஜ்ஜாக இருக்கிற பழத்தை எடுத்துக் காப்பிருவோம்' என்று திணைத்தபடி அடைபாறு அயிர்தவலலியை எண்ணிக் கொண்டே காசை நோக்கிச் சென்றார்.

இவ்வாறு சிவகுரு காவிக் கொண்டுப் பத திணைக்கையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது தம் எதிரே வாரோ வடுவது போன்ற மூகா கேட்டகிவ தலைவை நிமிர்ந்திப் பார்த்தார்.

நடராஜ அய்யரும் ராஜமும் தின்றுகொண் டிருந்தனர்.

"துயரவுக்கு நாமஸ்காரம் பண்ணு. என் னைப் போலத்தான் அவரும் உனக்கு. அப்பா மாதிரி" என்று.

ராஜம் சிவகுருவை நெருங்கி வந்து அவர் காவிக் கொடுவது போன்ற சமீபத்தில் குவித்து வணங்கி எழுந்தார்.

"நம்மா இருக்கமா" என்று அவரை ஆரீர் வதித்துவிட்டு. "நடராஜய்யர், தேத்தே தான் சொன்னேனே இவையோ? அப்பா மாதிரி, பொண்ணு மாதிரி இந்த முகத்துநி எல்லாம் எனக்குப் பிடிக்காது. இனிமே இந்த மாதிரி யெல்லாம் சொன்னீங்கன்னு எனக்குக் கேட்ட கோபம் வரும். அப்பா மாதிரியும் பொண்ணு மாதிரியும் இருந்தாத தான் நான் இவளுக்கு உதவி பண்ண னுமா?" என்று கடித்து கொண்டார்.

அப்பாவி நடராஜய்யருக்குச் சிவகுருவின் மணத்தில் இருக்க உளங்கம் பூவெண்ணை ராஜத்தைப் போன்ற - இருபத்து மூன்று

வயதான் - ஒரு பெண்ணை அவருடைய மகன் என்று சொல்வதிவதான் சிவகுருவுக்கு ஆட்சேபம் என்று திணைத்துக்கொண்டு "மன்னிக்கணும். உங்க பொண்ணு மாநி ின்று சொல்லி யிருக்கக் கூடாது. உங்க தங்கை மாநிசின்று செல்விக்கும்கினை" என்றார்.

சிவகுருவுக்கு இதைக் கேட்டு இன்னும் ஆக்கிரம் வந்தது.

"உத்தம் பைத்தியக்கார மனுஷனு இருக் கிறீரா அய்யர். நீங்க எனக்கு வேண்டியவர், அதற்கு உங்க மகளும் எனக்கு வேண்டியவ, அக்ராதான் அவளுக்கு எந்த விதத்துவ வாகது முததாந்த பண்ணுவபின்று எனக் குத் தகனினே. சொல்வீனா. அதைப் பரிசுக்காய என்னென்னத்தைபோ பேசிக் கிட்டு ... என்று கொடுத்திக்கொண்டார்.

நடராஜ அய்யர் மேற்கொண்டு ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் பங்கிக் காட்டியபடி தின்று.

சிவகுரு ராஜத்தைஒருமுறைநின்றுகப்பார்த தார் அன்னதற்குக்கற்கினைவத்துக்கொண்டு விடுவாடிக்கொண்டிருந்த பெண்ணு இவன் என்று ஆச்சரியம் அடைந்தார். அன்னதற்கு அவன் உட்கார்த்து கொண்டிருந்ததையும் அவ றுடைய உயரம் தெரியவில்லை. இன்னதற்குத் தன் மூல்களை வெட்டத்துடனும், மரியாதை யுடனும் தின்று கொண்டிருக்கும் ராஜத்தின் உயரம், அதற்கெற்ற பருமன், கைகளின் கண்களின் திறம், கதைப் பற்று, தொடாமவே அறிவக்கடிய மிடுதுத்துவம் எவ்வாயற்றத யும் கண்டு அடியவீர்த்திவிருந்து இளம்பிய ஒரு பெருமூச்சைச் சீராய்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு புண்ணை பூரித்தார்.

"என்னமா ராஜம், கவியானும் பண் ணிக்காய, வேலைக்கும் போகாம விட்டோட உக்காத்திருக்கியாமே. உனக்குக் கவியானும் பண்ணிக்கொடுக்கு இஷ்டமா. வேலைக்குப் போதது இஷ்டமா?" என்று கேட்டார்.

ராஜம் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் வெட்கத்தால் முகம் சிவக்கத் தலையைக் குனித்து கொண்டான்.

"சொல்லு. வெட்டப்படாமல் சொல்லு. உனக்கு எதுஇஷ்டமோ அதை நீ செய்யலாம். எதாவது வேலை சொடுக்க தாது காக சம் பாதிக் உங்கப்பாவுக்குத் ஒத்தானையாவிருக் கணுமனு தோணித்துக்கு எங்கியாவது தலை வேலை வாங்கித் தரேன். இல்லை, கவியானும் பண்ணிண்டு புருஷுவினுட போய்ச் சொல்கியொ இருக்கணும்கு அதுக்கும் ஏற்பாடு பண்ணேன். சொல்லு" என்று தாண்டினார்.

"சொல்லுமமா. அவர் விட்டே வெட் டமே படவேண்டாம். எதையொத்தோத்து" என்று நடராஜய்யரும் மகளுக்குத் ததரியம் சாட்டினார்.

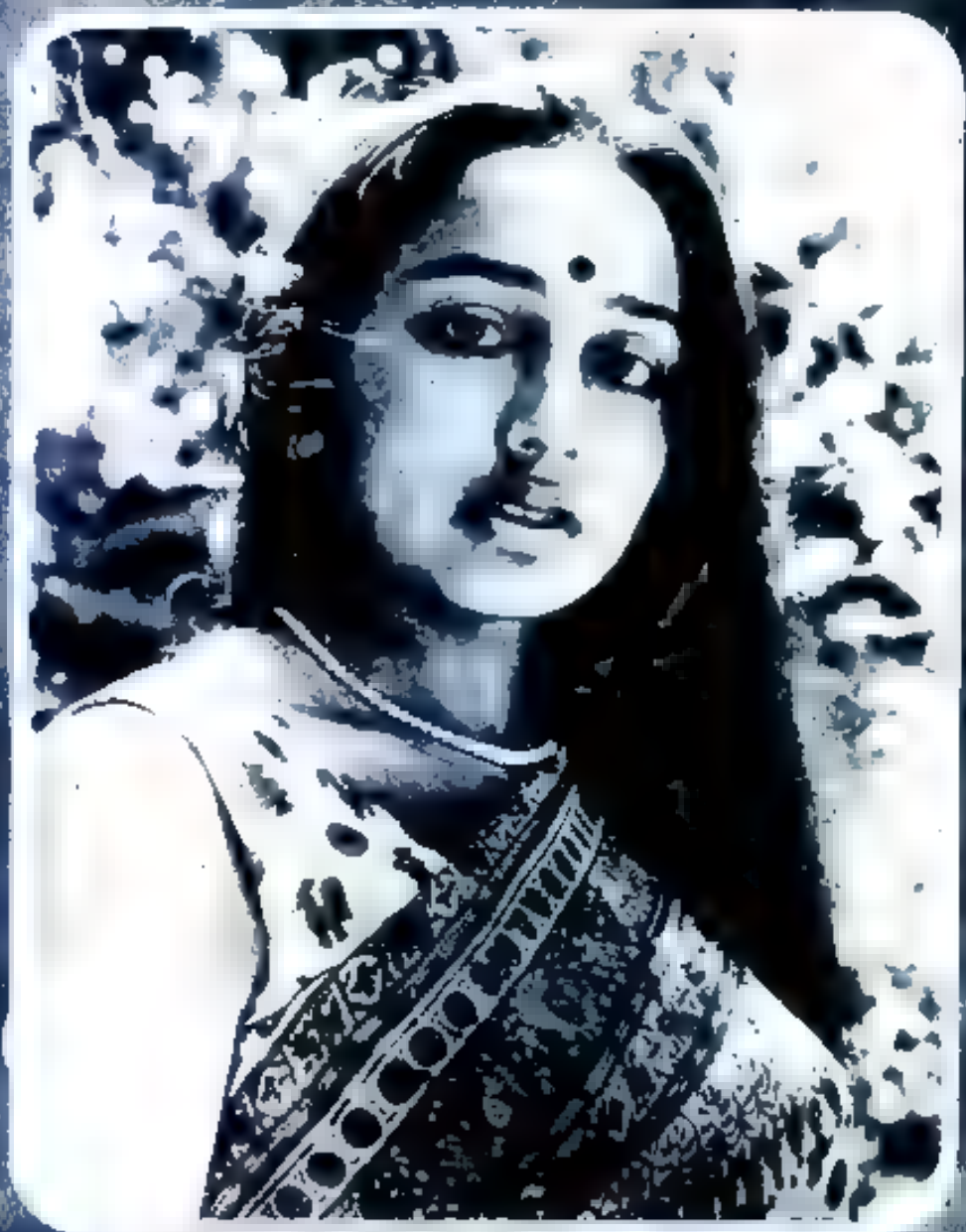
"அப்பாவும் நீங்களும் பார்த்து எது சொ டுதும் எனக்குச் சம்மதம்" என்றார்ராஜம்.

"சரி நடராஜய்யர், நீங்க கவனிப்படாம் புகலிக்குப் போயிட்டு வாங்க. அதுக்குள்ள தான் ராஜத்தோட பேச வேண்டிய விதத் துனை பேசி அவரைத் தயார் பண்ணிடறேன். நீங்க திரும்பி வந்ததும் ஏதோ ஒண்ணு-

"சாரி லலிதா, காரி போட நேன், மாவாட்டநேன், உன் புடாவையைத் துவைக்கிறேன். ஆறு தயவுசெஞ்சு வாசல்கே கோலம் மாத்திரம் போடச் சொல்லாதே, வெக்கமா இருக்கு" - யெஸ்ஸி



தனிப்பட்ட தோற்றத்திற்கு தேவையான நறுமணம்!



Yendelux
coconut oil



என்டிலக்ஸ்
தேயகாய எண்ணெய்

1 லிட்டர் பைட்டில் ரூ. 150/-
250 மில்லி பைட்டில் ரூ. 75/-

பி. பி. நாகலிங்க நாதர் & சனல்
கொல்கத்தா - மேற்கு
தொலை: 2244, 4422, தொலை: 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR, VIRUDHUNAGAR, 62107-374

உய்யாண்டோ. வேலையோ - ஏத்பாடு பண்ணிட்டுறேன்" என்று சொல்லு.

"ஏதேதோறும். உங்க கையால்தான் அங்குக்கு சிமோனையும் பிறக்கணும்னு இருக்கிறப்போ அப்படித்தானே நடக்கும்?"

"ராமும் இங்கே வந்துட்டான்னு எனக்குச் சைமன் பிபாடறதுக்கு - அங்கே உங்க வீட்டு எப்படி?"

"இவ என்ன தான் மூலக்கையா இருக்க இருக்கப் போது? இங்கியும் அங்கியும் ரெண்டுடையதையும் பார்த்துக்குவா. இவளுக்கே தெரியு. இவ தங்கை அப்போ இருக்கா. அவளுக்கும் பதினாறு வயசாவது. அவளும் கொஞ்சம் பார்த்துக்குவா வீட்டு."

"உங்களுக்கென்ன வயசு இப்போ?"

"தப்பத்தஞ்சாது."

"பெரியவீட்டு மூன்று வயசு பெரியவா அப்போ?"

அப்பா அந்த என்ன பதில் சொல்ல வேண்டுமென்று தெரியாமல் திண்ணா.

சில நொடிகளுக்குப் பிறகு, "சைமன்கு இருக்க ராமும்தான் சைமன் பிபாடு. நீங்க சாப்பிட்டப் பார்த்துத் திருப்பினா ரெண்டு குத்தான் தான் அவளை இருக்க வீட்டுக்குப் போவேன். இங்காட்டா இங்கே" என்று.

"அப்படியா? அங்குக்காவதான் இவளின் குத்திருக்காளா? நம்மாச் சைமன்கு என்ன. நீங்கதான் சொன்னீங்கயே. உங்களை அட அவளுக்கு நல்ல கைமணம்னு. அப்படி இருந்திருக்கலாம். அவளை இங்கே பாடி சைமன் சைமன்வகையாகப் போட்டு உங்களை அடக்கு அனுப்பிச்சேறலாம் அனுப்பிச்சேற வேன் ஸாக்கிரென்" என்று சொல்லு சித்திரா.

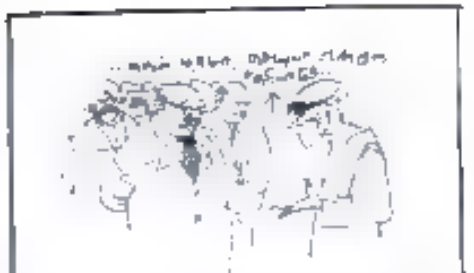
சுஜாநாவி கேட்கக்கவசம் பிபாடுவதான திரைத்து நடராஜுவையும் அவருடன் சித்திரா பிபாடுவது கொண்டார். ராமுமும் மெல்லிய புத்திரவக புத்திரவக திரை.

அப்போது அந்த அந்தருள் நுழைந்த உமா. "என்ன எங்கிருமா சித்திரா வீட்டுக்கு?" என்று கேட்டபடியே ஒரு நாற்காலியை அமர்த்து கொண்டார்.

நடராஜுவின் அங்கே நடந்த சம்பவத்தை உமாவுக்குச் சொன்னாள். அதில் சித்திரா மனமும்படியாக ஒன்றும் அவளுக்குத் தெரையுதிருக்கவே, தான் வந்த டாக்டர் மந்திரப்பற்றி அவள் பேசத் தெரிடங்கினாள்.

"அப்ப, நான் என்னக்குப் புறப்படறது? நானாங்கே பிளேஸ் டிக்கெட் கிடைச்சா வாய்க்கிடையா? நடராஜுவையும் நானாங்கு டி. டிக்கெட் கிடைக்காமலேன்?" என்று.

"டிக்கெட் கிடைக்காமலேன்? திரைவகையா பிளேஸ் டிக்கெட், டிரைவிக் டிக்கெட் ரெண்டும் கிடைக்கும். நான் ஏத்பாடு பண்ணிட்டுறேன். நீங்க ரெண்டு பெரும் கைமணத்துக்கு வேண்டிய ஏத்பாடுவகையம் பண்ணிக்குங்க. ராமும் சைமன்வகையம் பிபாடுவகையம் உடனே தந்தி குடுத்துட்டேன். நடராஜுவின் அடுத்த டிரைவிக் திரைவிக் வந்துட்டோம்" என்று சொல்லு ராமும்தான் முத்திரைக் கைமணத்தானே சித்திரா கொண்டு கொண்டாள்.



விவசாயிகள் கடல் நீலாநாடு சட்டம் அமலுக்கு வருவதான இருந்த தேதியை ஒத்திப்போடவேண்டுமென்று சைமன் அப்பிப்போயப் பட்டார்க்கள். ராஜாஜிவிடம் தனியாகப் போனும் பதில் கிட்டாது என்று என்னி. "மாமாவின விவசாயிகள் பெட்டிரைவிக்" என்று ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டு ராஜாஜிவிடம் போனார்கள். போனவர்களைப் பெரும்பாலான விவசாயத்தில் ஈடுபட்டவர்களை அடக்க. கோட்டுக்குப் போட்டவர்களை உண்டு.

ராஜாஜி அவர்களைப் பார்த்துவிட்டுச் சித்திரா. ராமும்தான் பத்துவகையாக வந்திருக்கும் வந்திருக்கலாம் ஒருவர். "மிகுடா பத்துவிக் எப்போப்பிட்ட விவசாயிகளை அமைத்து வந்திருக்கள். பத்துக்கு ஒக் சம்பா சம்பா என்னே தெரியாதே" என்று கிண்டல் செய்தார். போனவர்களை கெட்டுத் திரை பிபாடுவதான.

"எத்தச் சட்டமானாலும் ஏதாவது ஒரு தேதியை அமல் படுத்துவதானே ஆக வேண்டும். தனிப்பட்டவர்களை வந்திருக்கா ஒத்திப்போட்டுக்கொண்டே போகவசமா? ஒரு விவசாயியும் விட்டும் போகாமல் எப்போக்குக்கும் அங்குமேனே தேதி இருந்தால் சொல்லுங்கள். நான் அதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று ராஜாஜி.

பத்துவகையாக அமல்வகையாக என்னிவிட்டு ராஜாஜியை வந்திருக்க விடைபெற்றார்.

"அவர் டிக்கெட்டெல்லாம் கத்திப் பாக்கற வசர்க்குமாவது அவரை அங்கே விட்டு வைத்துக்கோ" என்று உமா.

"அதான் சொந்தேனோ எனக்கு ராஜாஜி சைமன்வகையம் பிபாடுவதானே அவர் டிக்கெட்டெல்லாம் அமல்; தனித்துவா, சித்திரா, ஆத்மா. சித்திரா. காமுயர். காமு. காமு. திரைவகையம் என்னவதையும் பார்த்துட்டு வரட்டும். அட்டெண்டன் இங்கே" என்று.

"ராஜாஜியை சைமன்வகையம் பிபாடுவதான" என்று உத்தரவு கொண்டு அதே தேதியில் அவர் வரும் பட்டும் "ராஜாஜி என் மனத்தின் துடிப்பை அந்த அந்ததேதியில் போதை தம் மனத்தின் துடிப்பையும் அமைத்துக்கொண்டார்" என்று என்னிவது. (தொடரும்)

அரங்கியில் அந்நிகழ்வு பேரணிமையாக கொண்ட விழாவுப் பயணி இதுவே.
ஆயிரமும் பயலாத்தின கற்பனைத்தாகும் இன்னும் தனிப்பலியில்



❶ வட ஆர்க்காடு மாவட்டம் செங்கத்தில் நதுவில்லக்குப் பிரச்சாரத்துக்காக ராஜாஜி ஐந்து நாட்கள் சுற்றுப் பயணம் செய்தார். அவர் அப்போது உந்துரை அளித்தார்.

ஒருவர் ராஜாஜியிடம்போஸ்காரர்களைப் பற்றிப் புகார் செய்தார். "போஸ்காரங்களை விரைவிலும் வந்தும் வரக்கூடாது." ராஜாஜி கேட்டார் "எவ்வாறும்?"

ஆறாம் என்று பதில் வந்தது.

"தாதுமா?" என்று கேட்டார் ராஜாஜி. சுத்துரை அமைச்சரானே காவல் துறைக்குப் பொறுப்பாளர்.

"இல்லை" என்று மறுத்தார் புகார் சொன்னவர்.

"அப்பா, ஜி.யா. பி. ஐ. ஜி.யா இல்லை ஜி.யா போஸ்கார அங்காரியா?" என்று கேட்டக் கேட்க "இல்லை, இல்லை" என்று பதில் வந்தது.

"அப்பா, பாரோ இரண்டு காங்கடிகள் வரவில்லை அதுக்காக இப்படியா பொதுப் படைமாதம் புகார் பண்ணுவது? முறைப்படி பாடுக்குச் சொல்ல வேண்டுமோ அவருக்குக் காவலா தெரிவிக்க வேண்டும்" என்று கடிந்து கொண்டார் ராஜாஜி.

❷ ஒருவரில் பள்ளிக்கூடம் திறக்க ஏற்பாடாகி விருத்தது. அமைச்சராக இருந்த தென்னு ராவை அழைத்திருந்தார்கள். ராஜாஜியை வந்து சந்தித்தார் அமைச்சர்.

"கூட்டம் திறக்க எல்லாம் தீங்கு போக வேண்டாம். வரமுடியவில்லை என்று தகவல் அனுப்புகோ" என்றார் ராஜாஜி.

தென்னு ராவுக்குக் கொஞ்சம் வருத்தம் தான். ஆனால் ராஜாஜி சொல்லிவிட்டால் மீற முடியுமா? இருந்தாலும், அமைச்சர் தீராக வேண்டியதில்லை என்று சொன்னது உண்மை என்பதற்கான காரணத்தை ராஜாஜி சொன்னது அவ்வளவுதான் சித்திக்கவேந்தது.

"அந்த ஊரிலே இருக்கிற பெரிய மனுஷன் யாராவது திறந்து வைச்சா ஊருக்கும் நல்லது பண்ணிக்கூடாதுக்கும் தல்லது. ஏதாவது உங்கோடே வேறே தருவார். நாம் திறந்து வச்ச பள்ளிக்கூடமாச்சேன்று. ஆனாலும் அங்கே உள்கிக்கு ஆனதைப் பண்ணுவார் இதெல்லாம் நம்மாலே ஆகுமோ?"

❸ ராஜாஜி யாருக்குமே வேண்டியவர் களுக்கு - உதவியாளர்கள் எல்லாம் பிரபலமான விஷயம். ஒரு நாளாய் தம்முள் உடையவர் அழைத்துக் கொண்டு ராஜாஜி வீடும் வந்தார்.

"ஸ்யன் பி. எஸ்ஸி. படிச்சிருக்கா... இன்னுடும் ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க போறும். உதயோகம் கிடைச்சுமாம்" என்றார் நண்பர்.

ராஜாஜி அந்தப் ஸ்யன்னை மட்டும் தம் பக்கம் கூப்பிட்டார்.

"இனிமே உங்கு எங்கேயாவது வேலை கிடைக்கணும்னு சொன்னு உன் அப்பாஸை அழைச்சிண்டு போகாதே. அவருக்கு உன்

மேவேயோ உன் படிப்பிலேயோ. திறமை வேயோ நம்பிக்கை கிடைக்காது. சிபாரிசு கேட்குர். வேறே அந்த அதிகாரி கிட்டப் போ. படிப்பு, தகுதி எல்லாம் கைறியமாகச் சொல்து. வேலை தன்னுடைய கிடைக்கும். இந்த இடம் இல்லை என்று வேறே எடமா இல்லை. கைறியும் தன்மைபிக்கையும் தான வேறும்" என்றார்.



ராஜாஜி

❹ சுத்திராக்கட்சினைய ராஜாஜி தொடர்ந்து விடுத்தேறல். எம். ஏ. படித்து முடிந்த ஒரு துடிப்பான இளைஞர் மதுரைலிருந்து ராஜாஜியைப் பார்க்கவந்தார். முழுநேரமும் கட்டிப் பணிவாற்ற வேண்டும் என்ற தம் முடைய விருப்பத்தைச் சொன்னார்.

வருடைய குடும்ப நிலையைக் கேள்
தார் ராஜாஜி. அது அவ்வளவு நிரூபி
ய இல்லை என்பது தெரிந்தது.
கூடச் சரணியை எவ்வாறு அப்பறம் ஆகப்
முதலியே சம்பாதிக்கக் குடும்பத்தை
பாத்தற வழியைப் பாடு... கட்டிப்
விலை சம்பாதிக்க முடியாது. சேலா
பாண்டமதான் வேண்டும். ஒரு மாதிரி

கேட்கப்பட்டும் அதிகாரிகள் எப் போட்டு விட்
டார்கள்.

கனக்காரர்கள் விடவில்லை. ராஜாஜி
விடம் வந்து முறையிட்டார்கள். "ரோம்ப
வும் திறமையான கெட்டார்களே. அவரை
மாத்திரக் கூடாது" என்று கேட்டுக் கொண்
டார்கள்.

"அப்படியா? ரோம்ப ந. கனக் கெட்டா
ய்க்கு மட்டும்தான் வேலுனுமா என்ன?
இங்கேயும் கொஞ்ச நாள் சந்தித்த திறமை
சாமினிய நாய்க்களும் பவன்படு த்திக்கொள்ளக்
கூடாது?" என்று கேட்டார்கள் ராஜாஜி.

இங்கிலாந்தில் ஒரு கூட்டம் ஏற்பட்டாதி
விருத்தது. கூட்டம் தொடங்கி அதை பணி
முடிவாக சிங்காழி போன இங்கிலாந்தில்
மற்ற அதிகாரிகளும் வந்தார். "தஞ்
சாஜிக்குத் தெரியுமா? என் கனாஜா கருப்ப
சட்டை ஆசாமிகள் கூட்டத்துக்கு எவ்வே
கத்திருக்கிறார்கள். கூட்டம் நடத்த விடா
மக் தடுக்கப் போகிறார்கள். எங்கிலாந்தில்
உள்ள போலீஸ் படைகளை வைத்துக்
சமாளிப்பது சிரமம்" என்று சொல்லி
ராஜாஜி கூட்டத்தை ரத்தம் செய்யும்
படி கேட்டுக் கொண்டார்.

"என் மேலே உங்களுக்குப் பூரண
விவரம் இருக்கா?" என்று கேட்டார்
ராஜாஜி.

"ஆமாம்... சந்தேகம் என்ன?" "என்
தனக் கத்த போன அதிகாரிகள், "அப்
படியானும் தங்கனோ, மற்ற உங்களை
போன அதிகாரிகளோ கூட்டத்துக்கு வர
வேண்டாம். அப்பத்து மூன்று நாள் அமைதி
தாக்க மட்டும்தான் போதும். அதுவரை
இங்கேயே இருங்கள்" என்று கூறிவிட்டு
ராஜாஜி கூட்டத்துக்குப் போனார்.

மேலேயே தீவிரம் செய்தார். "தஞ்சாவூர்
கேட்டுத் தெரியுமா? என்னிடம் சில
சந்தேகங்கள் தோன்றிச் செய்துகொள்ளலாம்
என்று கத்திருப்பதாய்க் கேள்விப் பட்
பென். இவ்வளவு சிரமம் எதற்கு? ஒரு
கார்டு போட்டிருந்தால் நானே அங்கு வத்
திருப்பேனே. அரசாங்கம் அவ்வப்போது
தடக்கும் சங்க நிலை இருக்கக் கூடாது
சொல்லத்தானே கூட்டம். இதைத்தவிரப்
பெகிறவர்கள் தான்பு த்திசார்கள், கேட்டுத்
வாகக் கேட்டிருக்கிறார்கள் இங்கே எவ்வு அர்த
தம்... சந்தேகம் இருந்தால் கேளுங்கள்.
அதைத் தீர்த்துவிட்டுப் பிறகு கூட்டம்
தொடங்கலாம்."

யாருமே சாஸம் திறக்கவில்லை
இரவு பத்து மணி வரை கூட்டத்தை
அமைதியாக நடத்தி விட்டுத் தம் இருப்பிடம்
சென்றார்கள் ராஜாஜி. போன படைவீரர்
காத்துக் கிடத்தினர். அவர்களிடம் ராஜாஜி
கேட்டார்: "அங்கே தீங்கள் வத்திருந்தால்
கூட்டம் இவ்வளவு அமைதியாக நடந்திருக்
கியோ? யாராவது இறந்திற் கத்திவிட்டு
வா எழுந்தால் கூட
என்று சொல்லி அடக்கப்பட்டார்கள். சல
சலப்பு உண்டாகும் இங்கிலாந்தில்"



காகக் குடும்ப வாழ்வை கண்டித்துன்ட
ப்பறம் கட்டி வேல்கு வா" என்று கூறி
முறையிட்டார்கள் ராஜாஜி.

ஒரு கனம் நாயகன் கெட்டா ஒரு
ரை மாதிரி கேட்டார்கள் அவரை கேள்



கிள்வின்
காதல்

மறர் கல்கி

விட்டுக் கொடுத்தேன். அவர் களைத் தக்கவைத்து வரவேற்பதற் குச் சித்தமாக இருக்க வேண்டியது. கொஞ்சமாவது அடைவியமாய் இருப்ப தாய்த் தெரித்தால் கடுமையான சினை அனுபவிக்க நேரிடும்."

இம்மாதிரிக் கடிதங்கள் அந்தத் தாலுகாவில் உள்ள ஐயப்பது அறுபது பெரிய மனிதர்களுக்கு ஒரே நாளில் கிடைத்தன. கடிதம் பெற்றவர்கள் கைகிப் போனார்கள். அந்தச் செய்தி வாய்மொழியாகத் தாலுகா முழுவதும் பரவிற்று. ஜனங்கள் அடைந்திருந்த பரபரப்பைச் சொல்லி முடியாது.

குடித்தனக்காரர்கள் விட்டுக்கொடுத்திருந்தோட்டைத் தாழ்ப பான் போட ஆரம் பித்தார்கள். இரும் புப் பெட்டிக்கார

இழுத்து இழுத்துப் பார்த்துப்பூட்டினார்கள். அநேகம் பேர் தலைமாட்டில் பெரிய தடிவை வைத்துக் கொண்டு தூங்கினார்கள். ரொம் பப் பெரிய மனுஷர்கள் சிலர் துப் பாக்லி கிசென்னுக்கு விண்ணப்பம் போட்டார்கள். வேறு சிலர் வஸ்தாது னுக்குச் சம்பளம் கொடுத்து விட்டிய் வைத்துக் கொண்டார்கள். சிலர் தாங் களை விவம்பம் பழை தொடங்கினார்கள். இராத்திரியில் விதியில் ராய் குலைத் தாக் தீர்த்தது. அன்றிரவு ஊரில் யாருக்கும் தூக்கம் கிடையாது.

சாலைகளில் அஸ்தமித்த பிறகு பிர யாணம் செய்வது அநேகமாக நின்று போயிற்று. அப்படிப் பிரயாணம் செய் தாலும் கையில் தடிசுனுடன் தீவட்டி. கொளுத்திக் கொண்டுதான் வரும்பி னார்கள். ஒரு தடவை இப்படி எதிரும் புதிரும்பாய் வந்த இரண்டு கோஷ்டி

தினமும் 19

செப்டம்பர் 19

செப்டம்பர் 19

"1918-19-19 மகா கைம் பொருத்திய குத்தகை பிள்ளை அவர்கள் நாளது ஜூலை 15 10௩ புதன்மீழமை இராத்திரி 11 மணிக்கு உம்முடைபு

யினர் ஒருவரை யொருவர் திருடர் கூட்டம் என்று நினைத்துக் கொண்டு அடித்துக் கொண்டார்கள்!

* * *

திருடன் முத்தையனும் மேலும் மேலும் துணிசுரமான செயல்களைச் செய்து கொண்டு வந்தான். சில சமயம் கடிதம் அனுப்பிய பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுக்குக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்ட தேதியிலேயே அவன் வந்தான்.

இடைக் கால அமைச்சரவையின் ராஜாஜி நியமனம் ஆன சமயம், தில்லியில் பதவி ஏற்கச் செல்ல விடுக்கினார். தேர்வுவரை கடுமையாகத் தாக்கி விட்டானவன் செய்த வேலுர் முத்துமங்க முதலியார், ராஜாஜியைக் காண வந்தார், பழக் கூடாட்டன். ராஜாஜி தில்லி செல்லும் ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக இருந்தார் யாரையும் பாரிப்பதற்கில்லை என்று தோன்றி அவரை அனுப்பி விட்டான்.

காரை கதவைச் சாத்தும் ஓசையும், கார் புறப்படும் ஓசையும் கேட்டுமாயி விருந்த ராஜாஜி எங்கே அழைத்து, "யார் வந்தது?" என்று கேட்டார், சொல்லேன்.

அப்படித் திருப்பி அனுப்பியதை ராஜாஜி விரும்பவில்லை. "உங்களைக் கடுமையாக விமர்சனம் பண்ணியவராகிறீர்கள்; அதனால் அவர் ஏன் உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்றுதான் அனுப்பியேன்" என்று சொல்லப்போது ராஜாஜி அங்கே கடித்து கொண்டார்.

"இதே செய்து தவறு. எங்களைக் கண்டித்துப் பெரிதும் எப்பால் உள்ள அன்புள்ளவரானே பார்க்க வந்தார்? அரசியலில் விரோதிகள் என்று யாரையுமே பூதுக்கக் கூடாது" என்று சொல்லி விட்டு முதலியாரிடம் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டார். "அவரை வேண்டாக இருந்தேன். இப்போதானே உங்களைப் பார்க்க வகுமிறேன்" என்றார்.

முத்துமங்க முதலியார் நாளை மறுபடி வந்தார். சற்று நேரம் உரைவாடியிட்டுப் போனார்.

திருடர் மூன்று பேர் வந்தார்கள்!



மாயிப் போவான். வேறு சில சமயம் மூன் பின்னாகப் போய் அவர்களைத் திடுக்கிடச் செய்வான்.

அவன் போகுமிடங்களுக்கெல்லாம் தன்னத் தனியாகவோ இரண்டொருவரை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டோ தான் போவான். ஆனால் அவனுடைய ஆட்கள் கொஞ்ச தூரத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதாய் எண்ணிக் கொண்டு குடித்தனக்காரர்கள் அவன் கேட்டபடி தனிக், நாணயங்களைக் கொடுத்து விடுவார்கள்! புருஷர்கள் ஒருவேளை மார்தட்டிக் கொண்டு கண்ணாட்குக் கிளம்பினாலும், ஸ்திரீகள் அவர்கள் காரில் விழுந்து கெடுசி, கொள்ளைக்காரன் கேட்டதைக் கொடுத்து அனுப்பிவிடச் சொல்வார்கள்.

"அங்கே அப்படிச் செய்தான்", "இங்கே இப்படிச் செய்தான்" என்ற கதைகள் பரவப் பரவ, ஜனங்களின் பீதி வளர்ந்தது. அவ்வளவுக்கு முத்தையனுடைய துணிச்சலும் அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தது. ஆனால், கோவிந்தநல்லூரில் அவன் செய்த காரியம்தான் அவனுடைய துணிச்சலான காரியங்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போலிருந்தது.

கோவிந்தநல்லூரில் ஒரு பெரிய வீட்டில் கல்யாணம். வீதியை அடைத்துப் போட்டிருந்த கொட்டாரப் பந்தவில் சங்கீதக் கச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்தது. இரவு சுமார் எட்டு மணி இருக்கும். காஸ் லீட்டுகள் காண்ப்பப் பறிக்கும்படியான பிரகாசம் அளித்தன. புருஷர்களின் ஐக் கிரல் மோதிரங்களும், ஸ்திரீகளின் காதுக் கம்மல்களும் காந்த விளக்கின் வெளிச்சத்தில் டால் வீசின. சந்தனம், பன்னீர், மாவதுத்திகளின் வாசனை கமகம வென்று இருந்தது.

ஒரு பக்கத்தில் அவங்கரிக்கப்பட்ட சோபாவில் பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் அமர்ந்திருந்தார்கள். அந்தச் சபையில் வாயசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் இவர்கள்தான்! மற்றபடி பந்தவில் இருந்தவர்கள் அவ்வளவு பேரும் ஒன்று வெற்றியை புனையியாவது மென்ற கொண்டிருந்தார்கள்! அவ்வது பேசிக் கொண்டாலது இருந்தார்கள்.

பாடகர் வெகு நன்றாகப் பாடிக் கொண்டு வந்தார். நியாகராஜ கீர்தனம் ஒன்றை அக்கு வேறு ஆணி வேராகப் பிய்த்தெறிந்து விட்ட. "முத்துக்குமரய்யனே!" என்ற பழந்தமிழக் கீர்த்தனத்தை எடுத்தார்.

உடனே சபையில் இருந்தவர்கள் அவ்வளவுபேரும் பாடகரை நோக்கினார்கள்.

ஜலதோஷம் உங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



ஜலதோஷத்தைப் போக்கலாம்

எல்லா ஒரு நாளையே கெடுக்கும் மூக்கு
ஒழுக்குதல் அல்லது மூக்கடைப்பு, தலை
வலி, தொண்டைக்கட்டு மற்றும்
மூச்சளி போன்றவற்றுடன் உங்கள்
ஜலதோஷத்திலிருந்து நிவாரணம்
பெற ஒரு வழி இருக்கிறது.

ஜலதோஷ மருந்து கொண்டு தாக்கிடுங்கள்

மற்ற உபாதைகளைப் போன்றே
இதற்கும் சிகிக்கையளித்தால்
போதாது. பாதிக்கப்பட்ட பாகங்களி
லெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ
மருந்தையே உபயோகிப்புகள்.

கோஸ்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் ஏறாறுப்பைக் கெடுக்கும்
அறிகுறிகள் அனைத்தையும் போக்கு
வதற்கு—கோஸ்டரின். இதுவே
விசேட மருந்துப் பொருள்கள்
ஜலதோஷத்திலும் பாதிக்கப்பட்ட
எல்லா பாகங்களிலும் ஒருங்கிணைந்து
செயல்புறிகின்றன. அதோடு,
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சக்தியை
வளர்த்து இதில் கவட்டமின் C
உள்ளது.

ஜலதோஷத்திலும் பாதிக்கப்படும்
போது ஜலதோஷ மருந்தையே
சாப்பிடுங்கள்.

கோஸ்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து

300 கிராம்
ரூ. 3-40

உயர் தரம்

தீயனை கணக்கிட்டு பாதுகாங்கள்

ஒரு சாதாரண டிரைவ்
சலவை கட்டியை விட
எடையோ
இரண்டு மடங்கு
விசையோ
சிலகாகுகள்தான் அதிகம்

டோட்டல்

நீல டிரைவ் சலவை பார்



உண்மையான முதல்
டிரைவ் பார்

டோட்டல், நீல டிரைவ்
சலவை கட்டியை அதிக
வெள்ளையையும், சலவை
பார் இரண்டு மடங்கு
கொடுக்கிறது.

சிக்கனமாக சலவை செய்ய
இதை 5 சிறிய பகுதிகளாக
உபயோகிக்கலாம்.

எடையோ இரண்டு மடங்கு
விசையோ சில காகுகள்தான் அதிகம்!

நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண
டிரைவ் கட்டியை என்ன விலைக்கு
வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராமிய விலை ரூ. 3.40 எனவும் 250 கிராம்

டோட்டல் விலை ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவை கட்டியைவிட
எடையோ இரண்டு மடங்கு, விசையோ சில காகுகள் தான் அதிகம்.

தமிழ் நாடு, பீஜார் மற்றும் ஆந்திரப்பிரதேஷ் மாநிலங்களில் கட்டும் கிடைக்கும்.

கலையான சலவைக்கு
5 சிறிய பகுதிகள்

எவ்வளவு சலவை அளவு டிரைவ் இதைப் பிடிக்கும் என்பதை தயக்கி
சிறிய சலவைகள் : எவ்வளவு டிரைவ் இதைப் பிடிக்கும் என்பதை

MCA-TDS-61-TAM R

ஒரு நிமிஷ நேரம் சபையில் தீர்ப்பும் குடிசொண்டிருந்தது.

ஆனால் அடுத்த நிமிஷத்தில், அப்படி மென்மையிருந்ததில் வேட்கமடைத் தவர்கள் போல் அய்யவனு பேரும் சேர்ந்தாற்போல் பேச ஆரம்பித் தார்கள். ஒவ்வொருவரும் மெதுவாய்த்தான் பேசினார்கள் என்றுதான். அத்தனை பேரும் மெதுவாய்ப் பேசின சப்தம் சேர்ந்து, ஒரு பெரிய பேசினரச்சலாகி, பாடகரின் பாட்டை மூழ்க அடித்து விட்டது.

அவர்கள் அய்யவனு பேரும் பேசின விஷயம் ஒன்றே ஒன்றுதான். அது, மூத்தையவரின் விஷயம்தான்.

இப்படி எல்லோரும் மூத்தையவரின் பற்றியே பேசினார்கள் என்றாலும் அவர்களில் இரண்டு பேருடைய பேச்சு நாம் மூக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் நமக்கு ஏதெனவே அறிமுகமானவர்கள். ஒருவர் பூங்குளம் தர்மசுந்தரப் பிள்ளை, இன்னொருவர் சாக்காத் திருப்பரங்கோவில மட்டத்துக் கார்வார் சங்குப் பிள்ளை.

“அந்தப் பவனுக்கு நம்ம ஊர் தான்னு; பால்யத்திலிருந்தே ரோம்ப துஷ்டன். நான் அப்போதே சேரக் கி யிருக்கேன்; இந்தப் பவல் பெரியவனுய்ப் போனாலும் தீவட்டிக் கொண்டு அடிப் பான் என்று!” என்பதாகத் தர்ம சுந்தரப் பிள்ளை கூறினார்.

“நான் கொடுத்தே கன்குல்கன். எல்லாம் இந்தப் போலீஸ்காரர்களின் கையாலாகாததனம்தான். இவனை நான் நன்னு உதைச்சே, போலீஸ் க்டேஷனிலே கொண்டு விட்டேன். போலீஸ் காரர்கள் கையாலாகாமல் அவனைத் தப் பிச்சுக்க விட்டுவிட்டார்கள்...” என்று கார்வார் பிள்ளை சரகு விட்டார்.

“ஆமாம்; போலீஸிலே கூட இவனுக்கு யாரோ உடத்தை. அதனால் தான் அவனை இதுவரையிலும் பிடிக்க வில்லை என்பதிலாக்கோ!” என்றார் தர்ம சுந்தரர்.

“இருந்தாலும் இருக்கும்; இந்தக் காலத்திலேதான் வேர்க்கிவனுக்குக் காலமில்லையோ திருட்டுப் பயங்களுக்குத் தானே காலமாயிருக்கு! திருப்பரங் கோவில சப் இன்ஸ்பெக்டர் மட்டும் மாற்றலாகாமற் போனால் இவனைப் பிடிக்க முடியுமே போறதில்லை. இப்போ எங்கிட்டே மட்டும் போலீஸ் அதிகாரத்தைக் கொடுக்கட்டும்; ஒரு தொடியிலே பிடிச்சத் தரேன். இந்த நிமிஷம் அவன் எங்கே இருக்கானது எனக்குத் தெரியும...”



தேவதேவப் பருதி அம்மியே நெய்யுண்டி

பூதம் மதவிடக்கு சேய்ப்படுத்தப் பட்டது சேயம் மாவட்டத்தில். அதைத் தொடர்ந்து வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்திலும் கிரிவாக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று அரசு ஆலோசித்து வந்தது.

தேவதேவ தொப்புகள், தீவழங்குகள் உள்ள சிலர் ராஜாஜியைச் சந்தித்துப் பேச வந்தார்கள். ராஜாஜி, அவர்கள் எங்கிருக்கும் தென்னாந்தோப்புடன் உள்ளா என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

“மதுவிடக்கு வந்தால் மரங்களைக் கண்டிரக்கி விடும் மூத்தகைப் பணம் போய்விடுமே என்று சொல்கிறாரேனா வந்தீர்கள்? போகட்டுமே, எங்கள் வருவாய்பே கருதாமல் எழைகளின் வாழ்க்கையைப்பற்றியும் போதியெங்கள். தேவதேவ கிறிபனை மூலம் வருகிற பணமே போதும் என்று திருத்தி வட்டையுங்கள்” என்று ராஜாஜி.

அந்தவர்களை மறு பேச்சைப் பேசாமல் போனார்கள்.

இப்படி கார்வார் பிள்ளை சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது சபையில் சட்டென்று மறுபடியும் தீர்ப்பும் குடி கொண்டது. பாடகர் பாட்டை நிறுத்திவிட்டார். பக்கவாத்தியங்களும் நின்றன. சபையோர் பேசுவதை நிறுத்தி விட்டார்கள். எல்லோரும் ஒரே போக்காக, கார்வார் பிள்ளை இருந்த திசையை நோக்கினார்கள். அவர்களுடைய கண்கள் மிரண்டு விழித்தன. அவர்களுடைய முகத் திலே பயங்கரம் குடிசொண்டிருந்தது. இதைப் பார்த்த கார்வார் பிள்ளையும் கவரமடைந்தார். எல்லோரும் தம் தலைக்கு மேலே நோக்குவதைப் பார்த்து அவரும் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

அந்த ஷனத்தில் அவருடைய உடம்பு சொட்ட விவர்த்து விட்டது. ஏனெனில் அவருக்குப்பின்னால் கண்ணடி அணிந்த ஓர் உருவம் கையில் கத்தி யுடன் தின்ற கொண்டிருந்தது. “ஐயோ!” என்று ஒரு கூச்சல் போட்டார் சங்குப் பிள்ளை. எழுந்து ஓட ஆரம்பித்தார்.

அடுத்த கணத்தில் பத்தலிவிருத்த அவ்வளவு பேரும் எழுந்தார்கள். நாலாபுறமும் சிதறி ஓடினார்கள். விளக்குகள் விழுந்து உடைத்தன. குழந்தைகள் அழுதன. சந்திரன் கூச்சலிட்டார்கள். அய்யோவா கல்லோலமாய்ப் போய் விட்டது.

அத்தியாயம் 20

சங்குப்பிள்ளை சரணாகதி

தெறி கெட்டு ஓடினவர்களுக்குள்ளே மிகவும் விரைவாக ஓடினவர் தமது கார்வாரி பிள்ளைதான். அவரைத் தொடர்ந்து முத்தையன் ஓடினான். ஒரு தாவுத் தாவி அவரை முத்தையன் பிடித்திருக்கவும், ஆனால் அப்படி உடனே அவரைப் பிடிக்க அவன் இஷ்டப்படவில்லை. கூட்டமில்லாத நலி இடத்தில் பிடிக்க வேண்டுமென்று கருதிப் பிள்ளைமே சென்று கொண்டிருந்தான். கடைசியில் ஊருக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில் வீளக்கு வெளிக்கே ஒன்றுமில்லாத இடத்தில் ஒரு சுவைக்கோல் போருக்கு அருகில் அவரைப் பிடித்து எறித்திருன். அவருடைய மார்பின் மேல் ஒரு முழங்காலை வைத்து உட்கார்த்துகொண்டான். சுத்தியைக் கையில் தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"சங்குப் பிள்ளைவாள்! நான் இந்த நிமிஷம் எங்கே இருக்கிறேன், சொல்லும் பார்த்துக்கொள்!" என்று கூறிப் பதகளை நறநறவென்று கடித்தான்.

முன்னால் தெரிவித்துவிட்டுப் பார்க்க வருகிறவர்கள் எந்தப் பிரச்சினைக்கு வந்தாலும், அது பற்றிப் பேச ராஜாஜி கயாராக இருப்பார். விஷயம் இன்னது என்று முன்னாலேயே தெரிவிக்க வேண்டும். பார்வைவாணர்களே வருகிற போது சம்பந்தப்பட்ட இனங்களை ராஜாஜியிடம் தயாராக இருக்கும். அப்படி ஒரு "டிபிளினிங்" இருத்த ராஜாஜியிடம்.



சங்குப் பிள்ளைக்குப் பயத்தினால் பாதிப் பிராணை போய் விட்டது. "தம்பி என்னை விட்டுவிடு! நான் ஒன்றும் பண்ணுகிறேன். ஐயோ! என்னை விட்டு விட்டேன். நான் உன் வழிக்கு வரவில்லை" என்று கிம்மிக் கொண்டே கூறினார்.

"என் வழிக்கு வரவில்லைவா? அடாடா! பெரியவாள் அப்படி யெல்லாம் சொல்வக் கூடாது. என் வழிக்கு வந்துதான் ஆகனும்" என்று சொல்லி முத்தையன் பயங்கரமாய்க் சிரித்தான்.

பிறகு கடுமையான குரலில், "பேடபடுவாவி! நிஜத்தைச் சொல்லு. அபிராமி என்ன ஆனா? எங்கே இருக்கிறாள்? நிஜத்தைச் சொன்னால் பிழைப்பாய். இல்லா விட்டால் ஒரே குத்தில் செத்துப் போவாய்" என்றான்.

"ஐயோ! நிஜத்தைச் சொல்கிறேன். அப்பறம் தான் அவளைப் பார்க்கவே வில்லை. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் விட்டுக்கு யாரோ அழைத்துப் போனார்கள். இன்ஸ்பெக்டர் விட்டு அம்மா அங்கே சென்றால் பட்டணத்திலே கொண்டு போய்ப் பள்ளிக்கூடத்திலே சொந்திருக்கிறோனாம்! மற்றபடி எனக் கொன்றும் தெரியாது. முத்தையா! நான் பிள்ளை குட்டிக்காரன். என்னை விட்டுவிடு!" என்று சுதறினார் சங்குப் பிள்ளை.

"நீ இப்போ சொன்னது நிஜத்தானா? போய் என்று தெரித்ததோ கொன்றுடுவேன்!"

"இல்லை. இல்லை. பொய்தான் சொல்லி விட்டேன். கொல்கக்காதே தம்பி! எனக்குப் பிள்ளை குட்டி ஒன்றும் இடையாது...."

"சீச்சி! தாசமாய் போக. உனக்குப் பிள்ளை குட்டி வேறு கேடு! - அபிராமிவைப் பற்றி நீ சொன்னது நிஜத்தானா? அப்பறம் நீ அவளைப் பார்க்கவே இல்லைவா?"

"இல்லைவே இல்லை! சுத்தியமாய் இல்லை. விட்டுவிடு. நீ மகராஜனாய் இருப்பாய்...." என்று சங்குப் பிள்ளை கிம்மி அழத் தொடங்கி விட்டார்.

முத்தையன், "போ, தொலைந்து போ! உன்னைத் தொட்ட பாவத்துக்கு தான் தலை முழுக் வேணும். ஆனால் மறுபடியும் ஏதாவது துரக்கிருத்யம் பண்ணினாய் என்று தெரித்ததோ, என்னை அனுகூலாய் போனாலும் போகிற தென்று உன் தொண்டையை தெரித்து விடுவேன். தெரியுமா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்திருந்தான். அவ்வளவுதான்; கீழே கிடந்த சங்குப் பிள்ளை வாகிச் சூட்டிக் கொண்டே

எழுந்து ஒரே ஓட்டம் பிடித்து ஓடி விட்டார்.

முத்தையனிடம் சங்குப் பிள்ளை தனி யாக அகப்பட்டுக் கொண்டபோது, அவன் வெகு காலமாக எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. "அந்த அயோக்கியன் மட்டும் என்னிடம் அகப்பட்டதும்: என்ன பாடு படுத்துகிறேன் பார்" என்று அவன் தனக்குத் தானே எத்தனையோ தடவை சொல்லிக் கொண்டு பங்கைக் கடித்திருக்கிறான். ஊகைய நெறித்திருக்கிறான். ஆனால் அத்தகைய சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததும் அவனால் பழிவாங்க முடியவில்லை. காரியார்ப் பிள்ளையின் கோழைத்தனம் அப்படி அவனைச் சக்திவற்றவனாகக் கிட்டுவது.

அதுமட்டுமல்ல அபிராமிஸயப் பத்தி சங்குப் பிள்ளை சொன்ன செய்தி முத்தையனுடைய உள்ளத்தில் ஒரு பெரிய மாறுதலை உண்டாக்கிற்று. அது உண்மையென்பதை அவன் உணர்ந்தான். அவன் மனத்திலிருந்த கசப்பும் குரோதமும் சட்டென்று விலகிச் சென்றன. அவன் நெஞ்சை அழக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு பாரம் நீங்கியது போல் இருந்தது. அன்று விட்டை விட்டுக் கிளம்பியதற்குப் பிறகு இதுவரை இவ்வாத குதூகலம் இப்போது அவனுடைய உள்ளத்தில் பொங்கியது.

இத்தகைய மனோநிலையில் அவன் தன் ஊகையக் களறையாக்கிக் கொள்ள உண்மையிலேயே விரும்பாதபடியாகத்தான் காரியார் பிள்ளையை விட்டு விட்டான். அவர் எழுந்து ஓடிப்போனதும், ஒரு சிறிப்புச் சிரித்துவிட்டு, குளாலாகச் சீட்டி அடித்துக் கொண்டு சென்றான்.

இங்கே சுயயாணப் பத்திலும், சுள்ளன் மறைத்ததும், எல்லோரும் மறுபடியும் ஒன்று நிரண்டு கும்பல் கூடிப் பேசினார்கள். முக்கிய விருந்தினர் எனில் ஒருவரான தர்மகர்த்தார்ப் பிள்ளை மற்றும் சிவனார்ப் பார்த்து, "இத்தகைய யுண்டு வாங்குதல் பவல் தனியார் வந்து இவ்வளவு காபரா பண்ணி விட்டுப் போகிறான். நாம் எல்லோரும் வாயிலே விரலை வச்சுண்டுதானே திற்கிறோம்?" என்று இரைத்தார். கும்பலில் அவர் சமீபத்தில் தின்ற ஒரு சிறுவன், சட்டென்று தன் வாயிலிருந்த விரலை எடுத்தான். அந்தப் பையனுக்கு வந்த கோபத்தைப் போவவே, அங்கிருந்த இன்னும் பலருக்கும் ரோஷம் பிறந்தது. அவரவர்களும் "வாங்க, போக வாங்க!" "வாங்க போகலாம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு தடிசுளுடனும், ஸாந்தர்களுடனும் கிளம்பினார்கள்.



மாங்கையார்

மலர்

ஜனவரி '83 இதழில்

வேண்டுமடி எப்போதும் விடுதலை...

ஜெய் ஜெய்
எழுதல் குலகுலம்

ஊருக்குக் கொஞ்ச தூரம் மேற்கே அவர்கள் போனபோது, சங்குப் பிள்ளை எதிரே வந்தார். அவர் இவர்களைப் பார்த்து, "ஏன் ஐயா, நீங்கள் எல்லாம் மறுவுக்கன்தான்? ஏதடா, ஒருத்தன் முன்னாலே போருவே, நாம்பளும் போலோம் என்று பின்னால் வந்திருக்கக் கூடாதா? வந்திருந்தால் அந்தத் திருட்டுப் பங்கை எகப்பிடியாய்ப் பிடிச்சிருக்கலாமே?" என்று, அப்போது தூரத்தில் மறுபடியும் சிறிப் பின் ஒலி கேட்டது. சங்குப் பிள்ளையின் உடம்பு தடுங்கிற்று. அவரைக் கவனிக்காமல் சிறிப்புச் சக்தம் வந்த திசையையோக்கி எல்லாகும் ஓடினார்கள்.

ஊருக்கு அரை மைல் மேற்கே இராஜன் வாய்க்கால் இருந்தது. அதில் அப்போது பிரவாகம் நீரம்பப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வாய்க்காலின் மேல் மூங்கில் கழிகளினால் பாலம் போட்டிருந்தது. முத்தையன் அந்தப் பாலத்துக்குச் சமீபம் வந்தபோது, கொஞ்ச தூரத்தில், "அதோ போகிறான்", "விடாதே", "பிடி" என்ற சப்தத்துடன் ஐவர்கள் ஓடி வருவதைப் பார்த்தான். பாலத்தில் முக்கால் பகுதி வரை அவன் சென்று, அங்கே உட்கார்ந்து சில மூங்கில் கழிகளைப் பிடுங்கி ஆற்றில் விட்டான். பிறகு அக்கரைக்குத் தாவிச் சென்று ஒரு மரத்தின் பின்னால் மறைந்து நின்றான்.

அவனைத் கொடர்ந்து ஓடி வந்தவர்கள் பாலத்தின் கழி பெயர்க்கப் பட்ட இடத்துக்கு வந்ததும் தொப்ப தொப்பென்று தண்ணீரில் விழுந்தனர். முத்தையன் "ஹா ஹா ஹா" என்று உரக்கச் சிரித்துவிட்டு திருட்டில் சென்று மறைந்தான். (தொடரும்)

குழந்தைகளுக்கு
மேன்மையான திட உணவு
ஃபார்மிக்ஸ் என்று டாக்டர்கள்
கருதுவது ஏன்?



ன்மையானது ஏனென்றால் தச்சத்துப் பற்றுக்குறையிலிருந்து ரொக்ஸ் உங்கள் முனையைப் பாதுகாக்கிறது.

தச்சத்துப் பற்றுக்குறையிலிருந்து முனையைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே உலக உலக உலக உலகம் பிரண்டு செயல்பட்ட திட உணவுகளில் அடங்கி இருக்கின்ற புரதச்சத்தின் அளவு மற்றும் திட எலு தயாரித்த அளிக்கும் குறை பற்றி சில நினைவுகள் விதித்தனது. சிபாரிசு செய்துள்ள முனையைப் பின்பற்றி :பாரெக்ஸ் - உணவைத் தயாரித்த அளித்தால் அது உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அதிபா சிவமான புரதச்சத்து செறிந்ததாகிறது.

ன்மையானது ஏனென்றால் ராண்டு செய்யப்பட்ட மற்ற திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச்சத்து நிரம்பியதாகும் :பாரெக்ஸ்.

எவிலிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்துப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. சந்த பிறகு மெல்ல மெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவு குறைபத தொடங்குகிறது. ல் நல்ல உணவாக இருப்பினும், இரும்புச் சத்துப் பற்றுக்குறையினால் அது முழுமை ரலதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய திட உணவு தகவப்படுகிறது".

— டாக்டர் கபாச் C. ஆர்பா

குழந்தையின் இரத்தத்தில் திறமும், தொற்று எய் எதிர்க்கும் சக்தியைப் வளர்க்கவும், முனையு பொது ஆரோக்கியம் மற்றும் வளர்ச்சி இவற்றுக்கும் அதிபாவசியமான :பாரெக்ஸ் இரும்புச்சத்து அடங்கியதாகும் :பாரெக்ஸ்.

மேன்மையானது ஏனென்றால் குழந்தையின் பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும் அதிபாவசியமான கால்சியம் மற்றும் :பாஸ்:பாஸ் சரியான விகிதத்தில் அடங்கியுள்ளதாகும் :பாரெக்ஸ்.

குழந்தையில் பற்கள் மற்றும் எலும்புகளின் சீரான வளர்ச்சிக்குத் தேவை கால்சியம் மற்றும் :பாஸ்:பாஸ் ஆனால் 2:1 என்றும் விகிதத்தில் இவை ஒன்று சேர்ந்திருந்தால் தான் குழந்தைக்கு மிகச் சிறந்த பயனைக்கும், இதை அதிபாவசியமான உட்பொருள்கள் உள்ளதமான விகிதத்தில் அடங்கியுள்ள பிரண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவு :பாரெக்ஸ் ஒன்றுதான். அது உங்கள் குழந்தைக்கு மிக ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும் மிக திடமான பற்களையும் பெறுவதை உறுதி செய்கிறது.

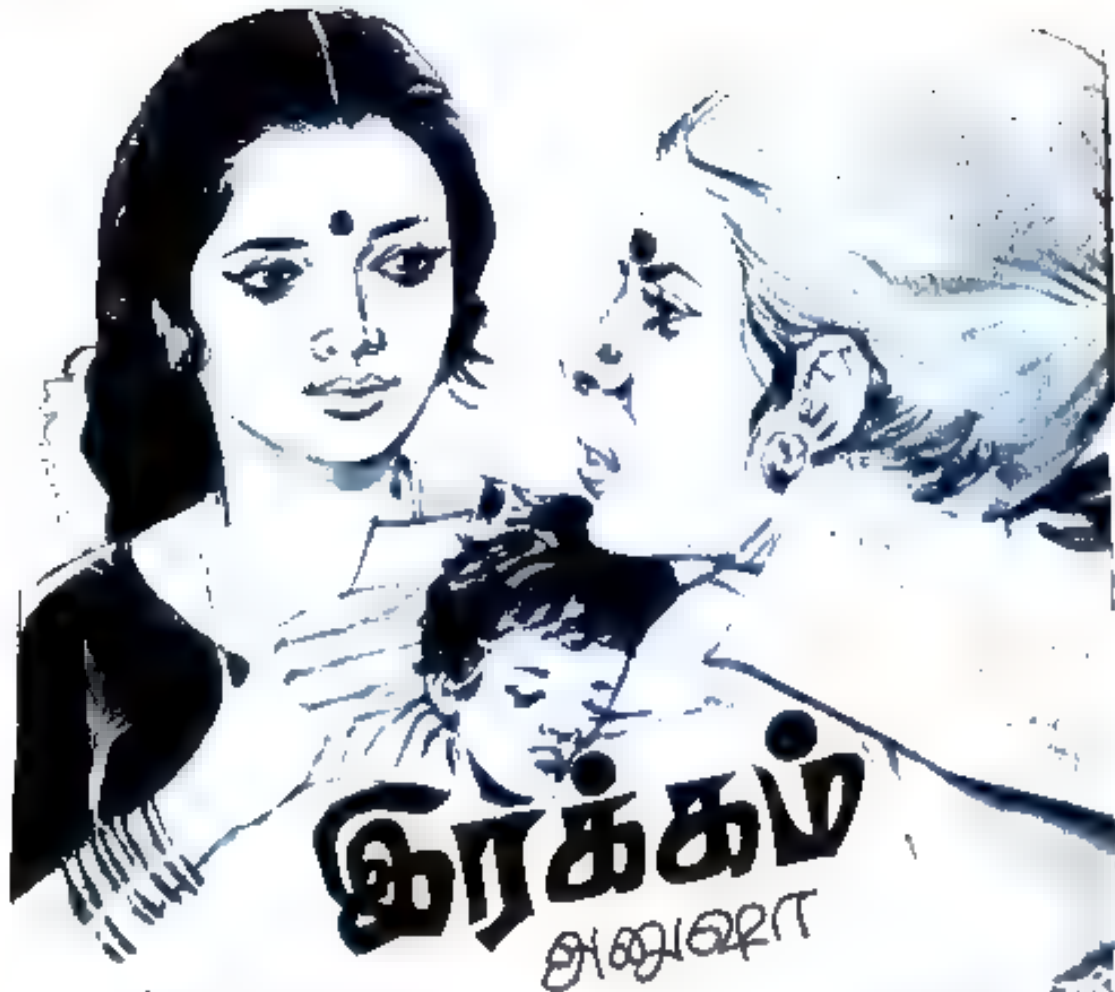
மேன்மையானது ஏனென்றால் :பாரெக்ஸ் செயற்கை ருசி பதார்த்தங்கள் அடங்கியதல்ல.

மிகுதகு குழந்தைகளின் உணவிலே செயற்கை ருசி பதார்த்தங்கள் தவிர்க்கப்படுவது நலனது. செயற்கை ருசி பதார்த்தங்கள் அற்ற :பாரெக்ஸ், பாஸ், சர்க்கரை மற்றும் உலக குழந்தை விகும்பி ஏற்கும் மற்ற எந்த திட உணவு டனும் நன்கு கலந்து இணைகிறது.



:பாரெக்ஸ்®

வழங்குவோர் க்ளாக்கோ



பெண்ணின் ஏழி உட்காரித்

தான் ராதா உடல் முழுவதும்
சோர்வு பரவச் சட்டென்று ஓர்
அதுப்புத் தோன்றியது. இது எல்லா
நாய்ப் பிழைப்பு என்று சைப்பா
யிருந்தது. அதிகாரம் எழுந்திருந்து வெந்நீர்
போடுவதிலிருந்து காப்பி போட்டுக் காய்கறி
தறுக்கிச் சமையல் செய்து மதியத்துக்காக
டிபன் செய்து கணவனுக்கும் தங்கைக்கும்
டப்பாளில் அடைத்து. மாயியார் மாணா
ரைக் கவனித்து அவர்கள் மூகம் பார்த்து
'ஓம்' பார்த்து வேலை செய்து எட்டரை
மணிக்குள் சமையலுறையை ஒழுங்கு படுத்தி
வது வரை பம்பரமாய்ச் சுழல வேண்டும்.
பின் பஸ்ஸிற்காக ஓடி, வியாக்க விலுவிற்குக்
அதுவலகம் போய்ச் சேர்ந்து, சிடுசிடுக்கும்
அதிகாரீகமும், முணுமுணுக்கும் கணியருக்கும்
இடைவே பகல் நேரத்தைப் போக்கி மாதம்
கணியாக வரும் சில நூறு ரூபாய்களுக்காக
உட்கா வகுத்தி, அந்தச் சில நூறு ரூபாய்
களில் இன்று ஒரு நூறு ரூபாய் குறைந்
திருப்பதற்கு வீட்டில் கேட்கப்படப் போகும்
சென்னைகா நினைத்துப் பவத்து கொண்டு
என்ன பதில், அல்லது சமாதானம் சொல்ல
லாம் என்று மூளைவைப் போட்டுக் காக்கிக்
கொண்டு....

இன்னும் விதிநு நேரத்தில் தான் இறங்க
வேண்டிய நிறுத்தம் வந்துவிடும், பின்

பதநே

நிமிட நடைவீல்
விடுவாந்துவிடும் இன்று
சம்பளநினைம் என்பது அவர்
கனவுக்கு அம்முகத் தெரியும்.
'நூறு ரூபாய் குறைந்ததே' என்று
குடைந்து குடைந்து கேட்பார்களே,
என்ன பதில் சொல்லப் போகிறேன்!
'ஆபீஸிற்குத் தயார் வந்திருந்தான்,
ஸ்கூல் பிளீர்களைப் பணம் கேட்
டான். நூறுரூபாய் கொடுத்தேன்'
என்று என்னமக் காரணத்தைச்
சொல்லிவிட முடியுமா! அப்
புறம் பூகம்பம், பிரளயம்,
புவகம் எல்லாம் ஒன்
ருய்க் கிளம்பிவிடாதா? 'பெண்
சம்பாத்தியத்ததை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்து
கிறார்களா? தூ! வெட்கம் கேட்டவர்கள்'
என்பார்கள், 'ஸ்திரீயம் இருந்தால் வீட்டிலு
வந்து கேட்கட்டுமே, ஏன் ஆபீசுக்குத்
திருட்டுத்தனமாய் வந்து கேட்க வேண்டும்
என்பார்கள், 'கல்யாணத்திதற்குப் பின்
என்னுடைய சகவரம் பருந்த வீட்டுக்குத்
தான்' என்று சாஸ்திரம் பேசுவார்கள், அதை



அருள்வாக்கு

ஸங்கீதத்தால் உத்தமம் வரும். அதே போல சாத்த ரஸத்திலே ஸங்கீதம் தாருக நிலைத்துவிடும். இதனால்தான் ஸதாசிவ பிரம்மேந்திரரின் போன்ற மகா நூல்கள் கூடப் பாடி, யிருக்கிறார்கள். ஸங்கீதத்துக்காகவே ஸங்கீதம், அல்லது ஆத்மாவுக்காக ஸங்கீதம் என்று பாடிச் கொண்டிருந்தாய்தான் நினைத்த சாத்தம் அநிலேயே ஏற்படும். 'ஸங்கீதம் அப்பலித்தும் அசாத்தமா யிருக்கிறதே' என்றால் மனம் வேறு எதைப்பா ஆசைப்படுகிறது என்று அர்த்தம். ஸங்கீதத்தைக் கொண்டு நிரவியமோ, புலிழா வெண்டும் என்ற ஆசை யிருந்தால் பூர்வ பகன். அதாவது நினைத்த சாத்தம் ஏற்படாது. அப்போதும் கூட சில சில சமயங்களில் சாத்தம் உண்டாகும். தேவாருத்தவன் புறங்கையை நகலிக் கொண்டு ஏதோ கொஞ்சம் குவி பாசிப்பது மாதிரி. பாக்கி தேவா அவன் ரணங்கவாதம் பண்ணுவதிலும். அது கடைக்கு திண்குப்பி போகிறது. இப்படி ஸங்கீதத்தை விட பண்ணுவது அதுவும் புது எடுப்பது என்றென்பது கூட விதவர்களை அங்கப்போது தன்னை மறந்து பாடுகிறார்கள். நம்மையும் தன்னை மறக்கப் பண்ணுகிறார்கள். இதிலே கொஞ்சம் சாத்தம். சூத்திரையும் அடைகிறோம். திவாகையர் மாதிரி தவிரதய பூர்வமாக அநிலேயே எடுபட்டு வேறு பிரயோஜனம் வேண்டா மென்று இருந்து விட்டால் நினைத்த சாத்தம், பேராசைத்தம் எவ்வாறு மனம் விடைத்து விடும். நான் நாதோ பாஸனங்களை மட்டுமே புழப்பி போய் மிதுவலாவிறும். திவாகையர், கோபாலவெருண்ட பாசுதிரார் போன்ற வர்களிடம் பழகிவார்களின் அவர்களுடைய நிரிசுதயம் கருகியபோடு யிருந்தால் இருந்தது என்று எழுதியிருக்கிறார்கள். இவற்றுக்கும் உத்தமமான பாசுவதர்க்கிடம் பழகுகிறவர்கள் அவர்களுடைய மென்மையான மன அமைப்பற்றிச் சொல்கிறார்கள்.

Music Therapy-ஸங்கீதத்தாக விவாதி குண்டாகிறது. பாடினால் பரீர் விடச் செய் ஜாஸ்தியாகிறது என்றும் அநிலே அப்பாசின் பிரமையிருந்தும் கைத்திரப் பதுதான் காரணம்.

• ஐக்கரு ஸ்ரீ காலி ஸம்பொடி சத்திரி மேரேத்திர சௌந்திரி கங்குலகை கங்குலகை

தேன். பாக்கி ஒம்பது ரூபா அம்பத்தருக காக்க குடுப்பா...

"கம்பா என்ன திருப்பீத்திருப்பீப் பாக்கி பாக்கிவென்று... எம்மா உகிற வாகுருதே? உகிறான் இன்னிக்கு அப்பப்ப யக்கெட் கிழிச்சுக்கொண்டிருக்கிறாரு இருந்துவிட்டு வரேன்னு சொல்றன்கில. வேற பாருக்கா வது நான் சிவகை பாக்கி தரணுமான்னு தீயே கேட்டுப்பாரு. பாருக்காவது பாக்கி தரணுமா சார்?" என்று பண்ணிக் கண்ணாக்கி ஒரு குழை கத்திலும் பார்க்குக் கேட்டார் கண்டக்டர்.

"வேறு டிராக்ஸ்போர்ட் அபிக வாகுருக்கும் கா. அபிக வாகுருப் பார்க்கு உக கா இருந்தாக் குடுத்திடிறான். அதை விட்டுட்டு இப்ப என் கையை விட்டுக் கா இருந்துவிட்டு என்னுல தடிப்பத நுடியாது." இப்போது அந்தப் பெண்ணுக்கு நுளம் கரத்தினிக்கு டெட்டைட்ட அலும் திண்கு வந்து விட்டாள்.

"ஏம்பா நான் சத்தியமாக் சொல் ரேம்பா. நான் உக்கெட்டப் பத்து ரூபா குடுத்தேன்பா. தீதான் அப்பால் சிவகை தரேன்னு சொன்னா இதோ பாருப்பா என் கொழந்தை மேலே சத்தியமாக் சொல் ரேம்பா" என்று குழந்தையின் தகையைத் தொட்டுச் சொன்னாள்.

"இது பாருப்பா கண்ணா. நான் நுஞ் சில குறிச்சென் இன்னிக்கு. சரி, உன் யக்கெட்ட காமி. சிவகை பாக்கிவென்று அது பிசுனுவியாவது எழுதி யிருப்பேனா. எப்போ காமி."

பயரவேன யக்கெட்டைத் தேடினான் அந்தப் பெண்.

"கொழந்தையை மடியில வந்திருத்தில எகவியா விழுந்திருச்சி போய். இன்னிக்கு வாகுருத்தான் போனாதித சரியா விடியா. இன்னாட்டிப் போனா கொளந்தை மேலே சத்தியம் சொன்னப்பதும் கூட நீ நம்பாம இருப்போ... நீ நல்லா இருப்பப்பா. சிவகை பாக்கிவென்று குடுத்துப்பா."

"த கம்பா கம்பா சிவகை சிவகை என்னுக்கெட்டு... யக்கெட்ட காட்டுன்னு அதுவும் கையில இயக்கிறே... நீ யக்கெட்டு வாக் விவியானே என்னுக்கு இப்ப சத்தெகமா இருக்குது."

இந்தப் பதினாக் அந்தப் பெண் உடல் தடுக்க, கைகள் லிஜ்ஜித்துக்கொப்பி அடைத் தான். கைகள் குறித்துச் சரித்தான்.

இடதுகையில் குழந்தையும் வயது எக்யா கண்டக்டரை நீட்டி நீட்டியும் ஏச ஆரம் பித்தான்.

"த நல்லா இருப்பியா? உக்கைமா சரியாதா வாக் கெட்டுப் போக... உன் கொளந்தை விவப்பிதி யிடிக்கெட்டுப் போக..."

ராதாவுக்கு அந்தப் பெண்ணின் தீய பரி தாபமாக இருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகத் தன்னுத்தான் இந்தப் பெண்ணுக்கு இந்தத் துன்பமோ என்றும் தோன்றிற்று. நான் இவன் பத்து ரூபாய் கொடுத்ததைப் பார்த்தேன் என்று சொல்லி யிருக்க வாமோ? நான் மறுத்தது வேறு இவளது



ஆம்பூரில் ஒரு பள்ளி நிறைவு பெற்றது. ஊர்த்து உயர்திரைப் பள்ளி. மத வேறுபாட்டிவாத கொடை வள்ளல் துணை அய்யல் ஹமீம் சா திப் நவகொடை பள்ளிக்கு எழுப்பப்பட்ட கட்டிடம். நிறைவு நிறைவுக்கு ராஜாஜி பெருங்குரீ எக்ஸ்பிரஸில் ஆம்பூர் வந்தார். அவருக்காகத் தனி 'ஸ்தூன்' இணைக்கப்பட்டிருந்தது. ஊரா முடித்து ராஜாஜி சென்னை திரும்பியபோது சென்னை விருந்தும், ராஜாஜிவிருந்தும் வந்திருந்த தொண்டர்களுக்கும் அந்த ஸ்தூனில் மூன்றாம் வகுப்புப் பகுதியில் ஏதிகொண்டார்கள். ராஜாஜி முதல் வகுப்பில் இருந்தார்.

இரவு ஒரு மணி, ரயில் நிலையத்தில் ராஜாஜி பிளாட்பாரத்தில் இறங்கினார். நண்பர்களும் இறங்கினார்கள். நிலையர் வன் இறங்கினார் என்று பார்ப்பதற்காக.

"நீங்கள் எல்லாம் டிக்கட் வாங்கி விடுங்கள்?" என்று கேட்டார். தொண்டர்கள் டிக்கட் வாங்கியிருக்கவில்லை.

"டிக்கட் வாங்காமல் யாரும் வரக் கூடாது. இந்த வண்டி எங்கும் என் உதவியாளர்களுக்கும் மட்டும்தான். மதவசர்களுக்கு அல்ல. எல்லோரும் வருவதால், ரயில் அதிகாரிகள் உங்களின் டிக்கட் கேட்டாயல் விட்டு விட்டோம். ஆனால் அப்படி திருவர்த்தனை ஏயாந்துவது தவறு. எல்லோரும் டிக்கட் வாங்குங்கள்." என்று கட்டளை விட்டார். வேறு வழி? அந்த ரயின்புது பெருக்கும் திருபெருமான்களையே இட்டியாய் டிக்கட் வாங்கித் தந்தார்.

வாதத்தைப் பவணமாகிற்றதொ பாவம். ஏழைப் பெண், பார்த்தால் போய் சொல் ஏழைகளைத் தெரியவில்லை. பின்னால் என்னை நினைத்து வயிற்றெறிவாரோ?

இந்தப் பத்து ரூபாய் இவ்வளவு கடின உழைப்பின் கூலியாய் இருத்திருக்கேனென்றும், இது அவனைப் பொருத்த மட்டில் மிகப் பெரிய தொகை. இதை இழந்துவிடும் பட்சத்தில் இரண்டு மூன்று நாட்களாவது ஸீட்டில் அடுப்புப் புக்கை முடிவாக நினைவாகி இருக்க வேண்டும். அத்தனத்தான் அவன் இப்படிப் பதறுகிறான். நடுங்குகிறான், சிறுக்கிறான். அல்லது இந்தப் பத்து ரூபாய்க்காக ஆயிரம் கணக்குக் கேட்டும் புறஞ்சுவாய்த் திரும்பான். அவனுக்குப் போய் என்ன

பதில் சொல்வப் போகிறேன் என்ற பயத்தில் இப்படிச் சிறுவன்.

அந்தப் பெண் பள்ளி வ விட்டு திரும்புகாது தொடர்ந்து சபித்து கொண்டிருக்கவில்லை. கண்டக்டர் கோபம் அதிகம். கமலா, டிசைவரைப் பார்த்து 'போலீஸ் வீட்டுக்கு ஒட்டும் கண்ணை' என்று கத்தினார்.

டிசைவரையும் கண்டித்து பதில் திருப்ப வத்தனைத்தபோது "என் தலை வேறுதான். இன்னொரு முறையாகப் பத்து ரூபாயை உங்கிட்ட தாளவாத்துடனும் இதைக் குப்பையாக்கிட்டுப் போனா மட்டும் வந்தற வா போகுது? நீங்கள்ளாம் ஒன்றாகச் சென்றிருக்கீங்க. எங்க ஏனா வலத்துவதா என் அடிப்பீடுக?" என்று அழுது கொண்டே, பள்ளியை நிறுத்தச் சொல்லி இறங்கிக் கொண்டாள் அந்தப் பெண்.

கட்டளை ராஜாஜித் தன்னைக்கிலே நினைத்து ஓர் உணர்வில் உள் ளுது. கால் இயக்கப்பட்டு, "யாரும்மா" என்று கிராக்கி. இன்னொரு நேரம் உக்கிரத்தின் இருத்தும்பு இப்ப நவர்த பஸ்வேரித்த. "இதற்குது" என்று கண்டக்டரின முன்னு முறப்பை வட்டியம் செய்வாமல் இறங்கி ளுது.

நாறு ரூபாய்க்கான வசதியை நாடு ஒரு பத்து ரூபாய்க்கான வசதியை யும் சொத்து வாங்கிக் கொண்டால் போய் சிறு வ என்று எண்ணிக் கொண்டாள்.

கையில் குழந்தையுடன் நடக்கிறார். அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து சென்று அங்குக் கூப்பிட்டாள்.

பரிணயத் திறந்து எம்மளக் கணரப் பிரித்துப் பத்து ரூபாய் தொடர்ந்த உதவி எடுத்து அவளிடம் நீட்டினார். "தொலை, தூக் போன உங்களுட பத்து ரூபாய்க்குப் பத்து ரூபாய் இதை வச்சிக்கோ." என்றார்.

இதைக் கேட்ட மாதிரித்திடம் அந்தப் பெண் மறுபடி அது ஆரம்பித்தாள்.

"யாரும்மா. என்னோ கண்டிப்பா உங்களைப் பணம். இப்படி அந்தக் கண்டிப்பா வந்து வாரிக்விட்டுப் போய் விட்டாள். ஆனால் பெரிய கொள்கைக்கி எட்டம் புது வாக் மிகு. டாக்டரிட்ட கூட்டிட்டுப் போக மாற்றா மொதலாளியக் கெஞ்சிக் கத்தா. "டி வாங்கிட்டு வந்தேன்."

"இந்தா இதை வாங்கிட்டுப் போய் சிறு த்தையை டாக்டரிட்டே காண்பி."

தயக்கத்துடன் அதை வாங்கிக் கொண்டாள் அந்தப் பெண்.

நூற்றுப் பத்து ரூபாய்க்குக் கணக்குக் கேட்கப் போகும் அவர்களை எப்படிச் சமாளிப்பது என்ற நினைவுடன் பின்புறம் திரும்பி விட்டால் பார்த்து நடந்தார்கள் ராதா.

அந்தப் பெண் விஜய துரம் நடத்து புதிய பத்து ரூபாய் தொடர்ந்த எடுத்து அதனிடம் மெலிதாகப் பேசினாள்: "உங்க வும் கண்டக்டருக்கேமாந்து போவாறுங்க. இன்னொரு அனக்கை முடிவாகவேண்டுமாய் த்தேன். எப்படியோ தாறு தேடிட்டே வந்துட்டே. இந்த மாதிரிப் போய்ப்பிணங்க இருக்கிற வளர்க்கும் நான்க் பொருள்க்கிற துக்கு வழியும் இருக்கு!"

உள்தாட்டு அனுபவம்
பன்னாட்டு வர்த்தகத் திறமை கருகேசனின்
இரட்டை சக்திகள்

நிதிப் பரிசீலனையுடையது ஆகும் அதுவழி, பண்பாடு, உதவத்தில்
 50 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட அனுபவத்தினால் சேர்க்கு, ஏற்றமு
 திகழ்ந்திருக்கிறது. பண உதவி அளிப்பதை சிறப்பாகச் செய்
 தியது தெரிந்தால் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு தக்க பாதுகாப்பும் அதிக
 லாபம் அளித்திருக்கிறது.

15% - 18% ல் அதிகமாகவும், சாத்தியமானது.

23.19%

66. 67) : (ஏதாவது) கட்டி, 3 மாதம் செலவு செய்யவேண்டுமென்று

குறைந்த பட்ச டிபாண்டாக 1000/-ம் மற்றும் 500/-ம் மடங்காகவும் வற்றும் கேள்விப்படும்.



2020年11月11日 星期五
 2020年11月11日 星期五
 2020年11月11日 星期五



38, Raja's Road, Madras-600 001.
Phonet. 36870, 22495, 22486/87.
Tele. 041/480. Grams: SUGESANS

BRANCHES AT AHMEDABAD BANGALORE BOMBAY CALCUTTA
COCHIN COIMBATORE HYDERABAD & RAJKOT

LOS ANGELES, 5.1.63

**சக்தி சகாரச் நிறுவனம்
தமிழ் மக்களுக்கு அளிக்கும்
புத்தகாண்டுப் பரிசு**



தொழில் ஆர்வம்
பு.மகாலிங்கம்
ஆர்வம்
பரிந்துரை

திங்கள் தோறும் மலரும் தங்கமலர்
முதல் இதழ் ஜனவரி 15, தேதி
பொங்கலன்று லெளலிருக்கிறது!

0800-967-0555

சந்திரி 31.பேராயசு கீதாட்டம்.சென்னை 600086.

சரிமாவுக்கு ஒரு தஜிபுக்குமா?

● 'பிற மொழிகளில் பாரதி' பெயர்ப் பட்டியலில் பாரதி காவியங்களுள்ள விதா வகை தான்மணி மாரியை குடில் பார்த்து, கண்ணன் புட்டு (இரண்டு பாகங்கள்) பாஞ் சாஸி சபதம் முதலியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து, ஆங்கிலக் கவிஞர்சுனாடன் ஒப்புநோக்கி வெளியிட்டுள்ள திரு கி.என். ராமச்சந்திரன் அவர்களும் இடம்பெற்றவென் டியவர.

தலராஜர் சாத்தி ஆரமம் இருக்கான்

● 'பிற மொழிகளில் பாரதி' என்ற பக்கத் தில் மகாசாஸி பாரதி தாடியுடன் இருக்குயி் சித்திரம் பிரசுரமாகியிருக்கிறது. சந்தா மித்திரனில் பாரதியார் பணி புரிந்துகொண் டிருக்கப்போது திரு கே. ஆர். சர்மா அவரை நேரில் பார்த்து வளர்த்த சித்திரம் என்று குயிலி ராஜேஸ்வரி குறிப்பிட்டுள்ளார். இது தவறான செய்தி.

பாரதியார் தாடிச் சொலத்தொடு தமது துணைவியாருடன் இருக்கும் புகைப்படத்தை 1933ல் சர்பவாதயத் தலைவர் எஸ். ஆர். கப்ட்மன்ஸ்யம் அவர்கள் சுப்ரமண்ய சிவா அவர்களையுடைய தங்கையில் பெற்று அவர் அப்போது நடத்திவந்த கவிதா மண்டலம் பத்திரிகை அட்டைப் படத்திற்காக டி.என்.செல்வச் சொல்லி திரு கே. ஆர். சர்மா அவர்களிடம் கொடுத்திருக்கிறார். இதே படத்தை டி. எஸ். சொக்கலிங்கம் 1933ல் திணைமணி மலரிடம் அமே ஆண்டு அமரர் கவி அவர்கள் ஆனந்த விடை மலரிடம் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள்.

சென்னை-8 மா. வரதராஜன்

● புகழ் பெற்ற சித்திரக் கதைகளை எழுதி, சரித்திரத்தில் புகழ் பெற்று விட்ட 'அமரர் கவி' அவர்களின் திரு உருவத்தை உயி ரோவியமாக வண்ணத்தில் திட்டி நம் கண் முன்னே நேரில் கொண்டு வந்து நிற்கிறிட்ட ஓவியர் மாறாதி அவர்களை நேரில் பார்த்துப் பாராட்ட உன்னம் துடியாய்த் துடிக்கிறது.

மேவழிஞ்சிப்பட்டு தங்க. குஞ்சிதபாதம்

● மதியவணங்குத் திட்டத்தைத் தமிழ் நாட் டில் முதன் முதலில் அமுல்படுத்திவது ஜங் டிஸ் கட்டுக்காரர்கள்தான் என்று தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி. ஆரின் கண்டு பிடிப்பை மிகவும் சேடிக்கவையாக விமரிசக்கும் கார்ட்டுன் அற்புதம். தங்க திட்டங்கள் போட்டுச் செயல்படுத்தித் தமிழக மக்களுக்கு நன்மை தான் செய்ய இயலவில்லை என்றாலும் புதை போருள் ஆராய்ச்சியையாவது மக்களுக்குக் கற்பித்துத் தருகிறோ முதல்வர்! அந்த அளவுக்குச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொள்வோம்.

பாண்டமங்கலம் பூவை கே. சத்திரன்

● அடடா! 'எங்கேயோ சேட்ட' ஒரு திரைப்பட விழாவுக்காக ஒரு தலைவங்கமா?

தலைவங்கத்துக்கே ஒரு தலை குனிவு. வேறு பக்கமே உமக்குக் கிடைக்கலையா? வந்துர் எஸ். கண்ணன்

● மக்களின் மத்தியில் சரிமாவுடம் ஒரு மூக்கில பங்கு வகித்து வருகிறது என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அமைத்திருந்த தங்களின் 50 தலையங்கம் பாராட்டுக்கள்.

தெய்வேலி-2 ப. உத்தண்டராமன்

● பாரதி நூற்றுண்டில் பிரசுரமான நூல்கள் சிலவற்றிலிருந்து எடுத்துப் பக்கத்



திருப் பக்கத் தாங்கள் தெளித்திருந்த பாரதி பற்றிய தெய் துளிகளை லுயில் வாமல் கதைத்து மழித்தோன். மலேம்பட்டி தங்கபாரதி

● 'பாரதியார் கவிதைகள்தான் அற்புத மானவை என்றால், பரிசு பெற்ற புதுக் கவிதைகளும் அல்லவோ நெஞ்சத்தைத் தொடுகின்றன? தக்கை உ. சங்கரசுப்பு

● என்ன சார் காதல ப் கத்தறியை? என்ன புரியலையா? பாரதிராஜாஸின் குட்டி, ரஜினியின் ஹோட்டு பகுதியில் வெளியாகி யிருந்த திராஜா ஹோட் பேட்டியில் எப்படி ஒன்பது வயசிலே ஏழாவது படித்தார்? திருச்சி-2 ஏ. ஜி. துணைன்

● திரு ம.பொ.சி. அவர்கள் எழுதியிருக் கும் "பாரதி புகழ் வளர்த்த கவி" தக்க சமயத்தில் வெளியாகியிருக்கும் தலைநெந்த கட்டுரை, ஆங்கில அறிஞர் ஜான்ஸுமூக்கு ஒரு பாஸ்வேல் மாநிர் பாரதிக் ஒரு கவி என்று கூறினால் அது மிகவும் பொருத்தமா யிருக்கும். திரு ம.பொ.சி. எழுதியிருப்பது அவ்வளவும் உண்மை; வேறும்புகழ்ச்சியில்லை. தெய்வூர்-1 சாத்தன்

இந்தியாவில் இந்தியா



வினா தஞ்சாவூர் வெற்றி

இரண்டு மீட்டர் ஒட்டப் பந்தவத்தில் பி.டி. கலாவுக்குத் தான் வெற்றி விடைக்கும் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் இனிப் பைன் தாட்டு வினா தஞ்சாவூர் வினா தஞ்சாவூர் தங்கப் பந்தத்தைத் தட்டிச் சென்றுவிட்டார்! எவர் முட்டியிலும், கை முட்டியிலும் கலாவுக்குப் பரிசுரிசைப்போது அடிபட்டதால் அவளது வெற்றி தடைப் பட்டுவிட்டது என்று அவளது 'கோல்' குன்றப் பட்டுக் கொண்டார்.

தஞ்சை வினா தஞ்சை படத்தில் தங்கப் பந்தத்தில் கைபெறுத்திட்டபோது தங்கப் பந்தப் பரிசுரிசை வினா தஞ்சைத் தடைப் பட்டு வினாவைக் கட்டாது என்று நிபந்தனை விதித்தாராம். 'மாடலா' வினாவுக்கு மறுத்து விட்டாராம்!

மயங்குத்தல் தங்கம்

மயங்குத்தல் இறுதிப் போட்டியில் மயங்கோலி வீரரை முறிவடித்துத் தங்கப் பந்தம் குடியவர் சத்யாக் சிங். இதில்தான் தங்கப் பந்தம் அடைவதற்கு வழி வகுத்த சத்யாக் சிங் காமர்வெல்த் போட்டியில் பரிசென்று வெல்லிப் பந்தம் குடியவர். லபது 27, மாய்கோ ஒயிப்பிசில் கைத்து கொண்ட சிறப்பும் இவருக்கு உண்டு. அன்றுடன் வீரரே பெற்றவர்.

குரீப் பிரபத்து அறிவியல்

எடனில் ஹாஸில் அளவு உணவுப் பகுதியில் இரண்டாவதில் வினாபாட்டுக் கை குரீபெனும் லபது உணவுப் பகுதியில் இரண்டாவதில் வினாபாட்டு வீரர்களும், வீரரது கைகளும் உணவுக்குறினர். கையடாது உணவு கை 'பிரிபே' முன்னில் கைகுரீபென எடுத்த துக்கொள்ள வசதி. குரீபெனத் திறத்தால் மாய்பத லபது, ஆப்பிள் லபது கொண்டும்.



டம்ஸ்கில் பிடித்துக் கொள்ளலாம். ஆரஞ்சு, ஆப்பிள், வாழைப்பழங்கள், மணியாகக் குவித்து விடாதது. இவ்விதமும் வேண்டிய அளவு சாப்பிடலாம்.

ஆசிய விராமத்தில் உள்ள இயல்பும் விளையாட்டுக் கலைஞர்களுக்கும் உணவுப் பதார்த்தங்களை இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் ஒயர் ஒழிச்சல் இன்றித் தயாரித் தனித்தனர்.

ஆசிய விராமத்தில் ஒவ்வொரு நாட்டு விளையாட்டுக் கலைஞர்களுக்கும் தனித் தனி பருதி - கொட்டை, மாநிலி உள்ளே செல்ல 'டைட்' செத்துவிட்டி வரவேற்புக் கூடத்தில் ரவீந்திர, விமானப் போக்கு வரத்து வீரர் செல்வ லக்ஷி, புத்தக கூடாக, கைவிடைய் பொருட்கள் அங்காடி, கற்றுலா லைதிக்கான தகவல் நினைவும் அங்கத்தும் இருந்தன. ஹிந்துக்கு மேற்பட்ட 'ஆசிய விளையாட்டு' பங்கு விளையாட்டுக் கலைஞர்களை அந்தக் கூட்டையர்களுக்கு அளந்தது சென்ற இடமும் அளந்தது வந்து சேர்த்தன. ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் தனித் தனி பலி ராஜ மலிகளானது

உலக சாம்பியனுக்குத் போகவி

உலக ரேபிள் டெவனில் சாம்பியன் குலோயூபி ஹலிவா, சிஞ்சலார், யாராஜம் முறியடிக்க முடியாது இவரை எவறு கருதப் பட்டு வந்தது. இவரை ஜப்பானிய ஆட்டக் காரர் ஷாட்டோ, ருபாரிட்டர், சிப்பனில் முறிவடித்து இமாயய சாதனை! ஓர்வரில் மாட்டி! கருவ இறுதி ஆட்டத்தில் சே ஆட்டக்காரர் ஷாடு வென்று சிஞ்சல செளரவதாநப் பாதுகாத்து விட்டார்



உயரமான விளையாட்டு வீரர்

ஆசிய விளையாட்டில் பங்கேற்ற விளையாட்டு வீரர்களுக்குள் ஜப்பானிய கூட்டப் பந்து ஆட்டக்காரர் ஷாட்டோ மிக உயரமானவர். 2.25 மீட்டர், எடை 150 கிலோ. ஜப்பானியர்கள் குள்ளர்கள் எவ்வளவுக்கு விநியோக இருவர்.

நாது தங்கம் குடிய அசிய மனிதர்

அலட்டிக் கொள்ளாமல் நாது தங்கப் பதக்கங்களைக் குடிய ஒரே மனிதர் கிம்மாள், ஷாத்துப்பாக்கி கரும் போட்டிகளில்தான் இத்தீர் சாதனை புரிந்தார். ஷாட்டோ நாட்டைச் சேர்ந்த கிம்மாளுக்கு 11 லைது, ஒவ்வொரு போட்டிகளில் ஒவ்வொரு பங்கு வெற்றிகளைக் குவித்தார்.

அப்படிக்கு குட்டை

வீரர்கள் ஷாட்டோ நாடு கொண்டாட்டதில் இஷ்டம்போல் ஆடிக் கொண்டு பயணி வந்தார்கள், ராஜ்யம் குறிசரகன் இவ்வினைச் செற்ப நாட போட்டது கண்ணுக் கிணிய ஷாட்டோ, அடுத்து ஆசிய விளையாட்டு நடக்கும் நேரக் கொரியக் குடியாகக் கொடியும் இத்தியக் கொடியும் ஏற்றினவந்து இறக்கப்பட்டனர் ஆசிய ஜோதி அணக்கப் பட்டது

நாது ஷட்டோ பூக்கொண்ட அப்புவத தயாரிகள் நாது தொட்டக்காரர்கள் இரு பத்தி நான்கு மணி நேரம் விரமப்பட்டன ராம். ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் விக்கினியந்தி திறநவெறிவிட்டனர் "குட்டை அப்பி" என்றபொது பங்காவிக் கணக்கான கண்கள் பளித்தன.

- குக்ருபணி

1. கைபத்தாட்டத்தில் அடமொகே போல்யோப் விரமப்படுகே விளையாட்டில், கனிலும் பிறித வெளது குடுவத்தான.
2. எவது ஹிபாக்கி கடுப் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்ற ஷாட் ஜெனகன்.
3. கைபத்தத்தில் ஷாட்டோவின் வெளது இத்தியவுக்குத் தங்கம் பெற்றுத்தந்த சத்யாக சிக்.
4. மரத்தாள் ஷட்டப் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்ற ஷாட் ஜெனகன்.
5. ஜப்பானிய கைபத்த வீரர் போல்யோப் கைபத் திய விளையாட்டில் தங்கப் பதக்கம் குடியாக.



சிலகலகடா இரவில்லே டிப்பன்சலைவத்
தாண்டி வாட்டர் டாங்க் இருக்குமிடத்தை
அடைந்தால் அங்கு காண்பிக்குது பிரீத
போரும் மண் பாதை ஒன்று கண்ணுக்குத்
தெரியும். பாதையின் இருபுறங்களிலும்
உள்ள வீடுகள் சிறியதாக ஒட்டுக் கூரை
வுடையதாக இருந்தாலும் ஒவ்வொன்றுக்கும்
சற்றுப்புற வேனி வீசாலைமாக இருந்து,
நிறைய மரங்களும் செடிகளும் கட்டுக்
கட்டியாக அடர்ந்து முளைத்திருக்கும். ஒரு
கொண்டதில் வீடுகள் இருப்பதே தெரியா
மல் மரங்களும் செடிகளும் சீமந்தக் ஒரு
காட்டுப் பிரதேசத்தைக் கீழ் அமைத்தது
போல் அந்தப் பாதை காட்டுவனாகும். அந்
தப் பாதையில்தான் இரவில்லே இவ்வடி
யிலுட் இருந்தது. நான் பள்ளிக் குறியால்
வரும்போதெவ்வாய் அந்த இன்னடி
யிலுடை ஆர்வத்துடன் மார்பினை.

அதுவும் ஓர் ஒட்டுக் கூரைக் கட்டிட
ம் தான். ஆனால் அப்பாணதயில்
இருந்த வீடுகள் கிடப் பெரிதாக
இருக்கும். ஓரளவுசெடி செடிகளின்
ஆதிகம் கட்டுப்படுத்தப் பட்ட
தால் இருக்கும். பசுல் வேலாயித்
கூட என்ன விளக்கு எரிந்து
கொண்டிருப்பது தெரியும். நான்
அப்போது வசித்த வந்த வீட்டில்
மின்சார விளக்குக் கிடையாது.
அதனுடைய அந்த இன்னடியிலுட்
எனக்கு அப்பாற்பட்டதோர் தனி
விலகமாகத்தோன்றும். நான் என்
அப்பாவுடனும் கூட பல நேர
அப்பாணதயில் அந்த இன்னடியி

மாரில் அரைக்கால் டிராபர் போட்டா
லும் எனக்கு அவனை என் சம வயது சகாவாக
என்னை முடித்ததில்லை. டார்ஜான் என்ற
தோர் அற்புத உருவத்தை எனக்கு
அறிமுகப்படுத்தியவனே மாரில்தான். 'டார்
ஜான்' திபுயார்ச் தகர சாகசங்களுக்கு'
மாரில்தான் என்னை முதலில் அழைத்துச்
சென்றான். டார்ஜான் போல அவனை
ஆ-ஆ-ஆ-ஆ என்று கூவுவான். எங்கள்
வீட்டுக்குமிட இருந்த ஆவமரங்களில் ஏறி
ஒரு விழுநிலிக்கு இன்னொன்றுக்கு அது
வாசமாகத் தாலுவான். ஆனால் இப்படிச்
செய்வச் சாதியை என்று எனக்குத் தெரிந்
ததே அவ்வந்தான்.

இன்னொரு விஷயத்திற்கும் மாரில் என்
அவராத விஷயங்களுக் காரணமாயிருந்தான்.
தாங்கள் கைவோரும் தினமும் ஒன்பதரை

நடனத்துக்குப் பின்

அகிலாசுமித்திரன்

புட்டகடக் கட்டது செல்
திருக்கிறேன். அப்பா எப்
போதும் அங்கு சென்ற
தில்லை. நானும் அவரிடம்
அதைப் பற்றிக் கேட்ட
தில்லை.

எங்கள் கனின் இன்னொரு
கோடியில் வேறு வீடு மாரி.
நாங்களும் மின்சார விளக்குப்
பயன்படுத்தத் தொடங்கி. காரண
தனியாக ஆங்கில மொழி வினியாக
சனாக்கும் போகக் கூடிய வயது வந்த
பிறகுதான் திடீரென்று இந்த இன்னடி
யிலுட் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில்
என் அறப்பலகைக்கு உடப்பட்டது. அது
மேல் காரணம் கார்டு நீதி மன்றவின்
மகன் மாரில்.





மணிக் குப் பள்ளிக்கு வேண்டா வேறுப்பாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது அவன் மட்டும் மரக் கிளை ஒன்றிலிருந்து தலை சீழாகத் தொங்குவான். இடது கைகால் பம்பரம் விடப் பழகிக் கொண்டிருப்பான். எல்லாரும் முன் பக்கம் கையை விசிப் பம்பரத்தை எறிந்தால் அவன் தலைக்குப் பின்னால் எறிவான். அப்படியும் அது ஒரீடத்தில் நினைத்துச் செல்லும். நான் அவனைக் கெஞ்சிக் கேட்டு எங்கள் நிரிக் கெட்ட கோஷ்டிக்கு அழைத்துச் சென்றேன். ஆனால் நிரிக் கெட்ட, ஹாக்கி போன்ற திட்ட வட்டமான விதிகள் கொண்ட ஆட்டங்கள் அவனுக்குக் கைதரவில்லை. அடுத்த நாள் நாங்கள் மீண்டும் ஆலயத்தின் மீது ஏறி உட்கார்த்திருப்போம். "ஏன் இப்படிச் சட்டைக்காரப் பையனொரு எப்போதும் கத்திக் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று என்னை நீதையைப் பேர் கேட்டு விட்டார்கள். எனக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாது.

மாரீஸுக்கு என்னைத் தவிர வேறு சில தண்டப்பாடலும் இருந்தார்கள். அவன் அவர்களைப் பேசும் மொழி ஆங்கிலம் போலத் தொடர்ந்துதான் பாடுக்கும் 'புரியாத சைனே மொழியாக இருக்கும். அந்தச் சட்டைக்கார ஆங்கிலத்தில் என்னைத் தெரிந்த சில இலக்கண விதிகள் கூட மீறப்பட்டதை நான் உணர முடிந்தது. ஆனால் அவர்களுக்குள் தவிரமான தொழைம தொடர் அவர்கள் பேசிக் கொள்வார்கள். திட்டிக் கொள்வார்கள். ஒரீரு முறை அடித்துக்கொண்டும் பார்த்திருக்கிறேன்.

அவன் இதைவிடவரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் அனிக்காத எதுகையை மாரீஸ் எனக்கு அளித்தான். அவனுடைய விட்டித்தெ என்னை அழைத்துப் போவான். அவனுடைய அப்பா. அம்மா, இரு அக்கைகள், தம்பி, தங்கை, சப்பாட்டி என்ற நாய் இவ்வளவு பேர் மத்தியில் நான் மெழுவப் பொம்மை போல உட்கார்த்திருப்பேன்.

புத்தம் தீவிரமடைந்து எங்கனூரில் நிறைவென்கொக்கார சோஸ்லர்கள் நடமாட்டம் அதிகரித்தது. மாரீஸ் அவர்களை டாயிஸ் என்று குறிப்பிடுவான். சோஸ்லர்கள் எண்ணிக்கை பெருகப் பெருக எங்கனூர் ஆங்கிலேய இத்தியக் குடும்பங்களில் வேனிப் பட்டையாகச் சின மாற்றங்கள் தொடர் ஆரம்பித்தன.

மாரீஸின் அம்மாதான் மிகவும் பரபரப்புடன் செயல்பட்டான். விட்டுத் துணிப் படுதாக்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டன. முன் அறை நாற்காலிகள் புது வண்ணம் பெற்றன. உடைத்து மூடியாக் கிடந்த கிராம போர் சரி செயல்பட்டு எப்போதும் சீப் பீத் தடும் படும் என்று ஒலிக்கத் தொடங்கியது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மூத்த பெண்கள் இருவரும் எப்போதும் ஏதோ போட்டோ எடுப்பதற்குத் தயாராக இருப்பினும்

பது போல அவர்களிடமிருந்து தடமாடினார்கள். மாரிஸும் திடீர் திடீரென்று காணாமல் போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன் அக்காக்களுடனும், சில சோஸலிஸ்டுகளுடனும் உபந்த வகுப்பில் ஆங்கில சிஸிமா பார்த்து விட்டு வருவான்.

எனக்கு எவ்வாறோசெய்துக்கொண்டு ஓரேமாதிரி நான் தொய்வினார்கள். ஆனால் ஒருவன் மட்டும் நிரம்பத் திரும்ப மாரிஸு வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருப்பதை அடைபாளம் என்று கொள்ள முடிந்தது. மாரிஸின் அம்மா மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் எனக்கு ஒரு நாள் விசேஷமாக மிஸ்டிரி காரணமணி விருந்தினராக வருவப்பட்ட ஹண்ட்ஸ் பாமர் பிஸ்கோத்துக்கள் இரண்டு கொடுத்தான். தூசிக்குக் கய்யாணம் ஆகப் போகிறது என்று. தூசிதான் மாரிஸின் மூத்த அக்கா.

தூசிபிடம் காணப்பட்ட மாற்றம் எனக்கு விவரமாகவும் பரமமாகவும் இருந்தது. அவன் ஆங்கிலப் பட்டங்களில் பார்த்துக் கிடைக்கும் பெண்கள் போல மாறியிருந்தான்.

ஒரு நாள் மாலை மாரிஸ் என் வீட்டு முன்னால் நின்றுகொண்டு சீட்டியடித்தான். என் வீட்டுக்குப் பின்புறம் அவன் பவன்படுத்தும் முறை அதுதான். நான் பவனாக அப்படிச் செய்யாதே, என் அம்மா கொடுத்திருக்கொன் றிருள் என்று சொல்லிப் பார்த்து விட்டேன். ஆனால் மாரிஸை மாற்ற முடியவில்லை.

நான் வெளியே வந்தேன்.
"இன்று இரவு வருகிறதா? நான் உன்னை ஒரு பாதுகா அளந்திடுப் போகிறேன்" என்று மாரிஸ் சொன்னான்.

"எப்போ?"
"ராத்திரி."

"இந்தப் பணியிலே ராத்திரி ஆட்டம் வலுவும் வேண்டாம்."

"அம்மா, அம்மா, இந்த ஓரே ஒரு தரம் அம்மா. எனக்கு விஷதானே அம்மா..."

நான் சம்மதம் பெற்று மாரிஸ் ஏழு மணிக்குத் தயாராக இருந்தேன். எட்டு மணிக்குத் தான் மாரிஸின் சீட்டிச் சப்தம் கேட்டது.

மாரிஸ் பாண்ட் அணிந்து, கை சுட்டி கோட் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் சொன்னதற்காக நானும் என்னுடைய தொன தொன கோட்டைப் போட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் என்னிடம் பாண்ட் கிடையாது. அளிர் டிராயருடன்தான் வருவேன் என்று சொன்னேன். ஒரு கிசுக் கைக் குட்டையை என் கழுத்தில் சுற்றிச் சட்டை மினுள் செலுத்தினேன். அன்னுடைய கைக் கிசுக் என்னை ஏதற்குக் கொண்டு சாலைக்கு இருட்டிப் பகுதியாக ஒட்டிச் சொன்னான். அப்போதெல்லாம் எசக்கின் இரட்டை உவாரிஎங்கள் ஊரில் அனுமதிக்கப்படவில்லை.

அவன் சேன்ற பாதை எனக்குப் பழக்கப் பட்டதாக இருந்தது. "எங்கள் பழைய வீட்டுக்கு இப்படித்தான் போக வேண்டும்" என்பதென். அவன் கிசுக்கடா மட்டுமே சரிதான். அடைந்தவுடன் மூச்சிறக்கச் சைக்கிளிலிருந்து இறங்கி விட்டான். அங்கு நான் ஓரேயடிவாக ஏதிறமாக இருக்கும். அவன் எசக்கின் தள்ளி வரநாங்கள் லாட்டர் டாஸ்கைத் தாண்டினோம். "இங்கே எங்கே போகிறது?" என்று கேட்டேன்.

"அதோ பா!" என்றான்.
இருட்டில் அந்தப் பாதையில் தாரத்தில் வண்ண வண்ண விளக்குகள் ஒளி வீசின.
"வண்ண அது?"

"இரயில்வே இன்ஸ்பெக்டர். அங்கேதான் பால்."

எனக்கு இதயத் துடிப்பு சேறி உயர்ந்தது. நாங்கள் வீடு மாறிய பிறகு இரயில்வே இன்ஸ்பெக்டர் பற்றி சிங்கக்கேள் சந்தர்ப்பம் வந்ததில்லை.

"அங்கே எங்கள் செயலாக்கம்? சிஸிமா உண்டா?"

"சிஸிமா இல்லை இன்று நிறிஸ்துமஸ் தான். தெரிவாது? அதனால் அங்கு இரயில்வே ஒரு பாக் நடத்துகிறது."

"பால் எல்லாள் எங்கள்?"

"நினைவாய் போ! வருவார்கள். நிறையக் குடிக்க, நினைக் கிடைக்கும். எல்லாரும்தான் அருவார்கள். அதாவது துதை துதைவாக டாஸ்க் அருவார்கள். உன்னை நுழையவே இரண்டு ரூபாய் டிக்கட். நான் இரண்டு எலத்திற்குமே தான்."

"நீயும் ஆடுவியா?"
"ஏன்? ஆமாம்."
"அப்போ நான் வீட்டுக்குப்போகிறேன்!"
"நான் ஆடினால் உனக்கென்ன?"
"நீ கெட்டவன்."

"ஆடுவதற்கும் கெடுவதற்கும் என்ன சம் பந்தம்? சும்மா வா, நிறையக் கேட் பேஸ்டரி செய்வாம் இருக்கும். தமாஷாக இருக்கும். வா."

நான் எப்போதுதோ பகல் பொழுதில் பார்த்ததற்கும் இப்போதைக்கும் இன்னடி கட்டி அடைவாளமே தெரிவாத மாநிலி இருந்தது. என் திரும்பிய இடமெல்லாம் வண்ண விளக்குகள், வண்ணக் காதித் தொண்டங்கள், பதுகங்கள். ஒரு சாதாரண ஒட்டுக் கட்டிடத்தை வித்திர கணக மாக மாற்றி விருந்தார்கள். பனபளவென்ற பொத்தான்கள் கொண்ட சூருடை அணிந்த

மேஸ்டரில் பாடகர் ஒருவரை அறி முடிப்படுத்தும்போது ஒருவர் இவ்வாறு கூறினார்: "இவர் பாட்டென்குக் கேட்கவே வேண்டாம்!"

-என். ரவீந்திரன்.



ஸ்டைலானது



ஆம், நீங்களும் ஸ்டைலானத் திகழ
அணிந்திடுங்கள்—மோன்ஷியர் டெரின்*
காட்டன் சூட்டிங்குகள், தாவரின்
டெரின் காட்டன் சூட்டிங்குகள்—
ஷப்பர் கமீஸ் அணியவும் விரைந்து.
விதவித வண்ணங்கள், மடிப்பு
கலையாது அழகாய் திகழ்த்திடும்.
உங்களுக்கு சொகரியமான விலையிலே.

தாவரின்ஷியர்

பரமன் துறைகள்

திருவாரூர் 10, சிவகாமநகர்,
மதுரை-600 019, தொலைபேசி: 371 068

கோவை: கலியாணம் மகாலாக் 100-323
மாணியே: மகன் 100-212, சிவகாமநகர் 101, தொலைபேசி: 318 432, 433

TAVOOR, COIMBATUR

செ. தா-4-11-1
பே. 11
சிவகாமநகர்

யூ.எஸ்.ஐ.பியில் முதலீடு செய்ய மூன்று முக்கிய காரணங்கள்.



யூ.எஸ்.ஐ.பியில், உயர்ந்த தரமான உணவு உயர்ந்த விலைக்கு கிடைக்கிறது. உயர்ந்த விலைக்கு கிடைக்கிறது. உயர்ந்த விலைக்கு கிடைக்கிறது.

வரிச்சலுகை: ஆண்டு தோறும் 55 சதவீத வரி முதலீடு செய்யும் உங்கள் பணத்திற்கு பிரதேச வரிச்சலுகை கிடைக்கிறது.

ஆயுள் பாதுகாப்பு: உங்கள் ரேஷன்க்கு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மருத்துவபரிசோதனை மூலமாக ஆயுள் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

விபத்து பாதுகாப்பு: ரூ. 15,000 வரை விபத்து பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

இது எட்டுவா? முதலீட்டுக்கு அதிக மருத்துவ உண்டி.

காலம்	வருடாக்கிய தயாரிப்பு தொகை	குறிப்பிட்ட தொகை	திட்ட முடிவின் கிடைக்கும் தொகை
10 வருடங்கள்	ரூ. 1,200	ரூ. 12,000	ரூ. 18,500
15 வருடங்கள்	ரூ. 800	ரூ. 12,000	ரூ. 23,000

சங்கம் முக்கிய பிரதிநிதிகள்: ● ஏ. தம்பையர், 10-ஜே, ஹிஸ்டோரி, கோவை-641 018
போன்: 34776 ● எம். சாண்டேந்தி, 30-ஏய் ஐ சி காலனி, மதுரை: 625 002 போன்: 30180
● கே. முத்துசாமி, 32-ஏ, வட சி காலனி, மதுரை: 613 007 போன்: 1324
● என்.வே. திங்கடாசா, 155 கவுண்டர்பிளே தெரு, அகிலதாராபட்டி, கோவை: 636 002
போன்: 84302 ● எம்.எல். காரை, பக்காள் பிளேத் அமைக்க, 41-B, திருவாரூர்துறை கதையோடு,
பாண்டியகோட்டை: 627 002 போன்: 2295 (எஃடு)

உங்கள் சேலிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்ட்களாக இருக்கட்டும்.

ரூ. 12,000 மதிப்பான ஆயுறு ரீ திட்டத்தில் ரேஷன் 3 ஆண்டுகள் கழித்து மறுபிரதி திட்டத்தில் ரேஷன். உயர்ந்த தரத்தில் திட்டிடுங்கள் இப்பொழுதே திட்டிடுங்கள் உங்கள் ரேஷன்க்கு, திட்டிடுங்கள் பிரதிநிதிகள் மருத்துவ பாக்கி ஆர்ப் பரிசோதனை கிடைக்க உண்டிடுங்கள்.



**யூனிட்ட் ராஸ்ட்
ஆப் இந்தியா**

தலைமைய அலுவலகம்: பம்பாய் -
(ஒரு பெருந்தனாநிதி நேயனம்)
தலைமைய பெருந்தனாநிதி நேயனம்:
சென்னை-600 001, போன்: 27433

வாத்தியக் கொண்டி மிக உற்சாகமாக இதை இசைத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த வாத்தியங்கள் தங்குப் பாவிக்கு போடப் பட்டுப் பிரகாசமான வெளிச்சத்தில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன.

இதெல்லாம் என் மூதல் பிரமிப்பைத் தோன்றி மறைந்து விட்டன. அங்கு குழுமி யிருந்த மனிதர்கள்தான் எனக்குக் கணத் துக்குக் கணம் புதுப் பிரமிப்பை ஆயத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கிருந்த இருபது மூன்று சட்டைக்காரப் பெண்களில் பாதிப் பேர் நான் அறிந்தவர்கள். ஆனால் அப்போது ஒவ்வொருவரும் ஒரு ஆய்வித தடிமன்களைப் பாவ இருந்தான். ஆகவே நான் அறிந்தவர்கள் தான். இரயில்வே உடைவில் சிபிப்பட்டுப் போருக்கான இருப்பார்கள். அன்று சட்டை அணிந்து கொண்டு சைபா துரைகளாக மாறிவிருந்தார்கள். அந்தக் கும்பிதையே மொத்தத்தில் ஏதோ ஒரு ஆய் விதப் படக் காட்சி போல இருந்தது. அவ் வளவு சிபிப்பையும், உற்சாகத்தையும் நான் அதுவரை கண்டதில்லை.

மாரிஸ் எனக்குத் தின்பதற்கு நிறைய கேக், பெஸ்டி கொண்டு வந்தான். நான் தினைத் துப் பார்த்திராத ஒரு பெரிய கண்ணாடிப் பார்த்திதத்தில் விம்போ கொண்டு வந்தான். இன்று கொல்லா போல அந்தாளிக் விம்போ. "தேவையாகப் பார்த்துக்கொண்டிரு" என்று சொல்லிவிட்டு அவனும் அந்தக் கண்ணாடிப் பார்த்திதத்தில் இருக்கக் கவந்து கொண்டான்.

அடுத்த நடனம் ஆரம்பமாகிற்று. பாண்டி காரர்கள் அவர்களுக்குக் காத்தியமான முறையி ல் சேமிதம் இசைக்க, அங்கு குழுமி யிருத் தவர்கள் துறை துறையாக அவர்களுக்குக் காத்தியமான நடனத்தை ஆடினார்கள். கச்சவென உல்லாசப்பேசு, கனக் கனக் கென உல்லாசச் சிபிப்பு, புது உடைகளில் கரசல், யாரோ அதற்குள் மிணவாக்கிவிட்ட வன் ஒரு தனிச் குரலில் ஏதாவது பாட்டின னுடிசையப் பாடுவது - அப்போதுதான் மாரி ஸ் அவர்களுடைய பார்த்திதம், அவன் அன்று தங்கியப் பலமாக அவர்களுக்குக் கொண்டிருந்தான். அந்த வெள்ளைக்கா டி ரோல்டர் அவர்களுக்கு மீறி அவனாக் கெடுக மூட்டிய வண்ணம் அவனோடு நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு சட்டத்தில் எல்லா ரும் ஒரு மாநிலி தங்கள் ஆட்டத்தைக் கும்பித்துக் கொண்டு இந்த ரோல்டர் க்கு கைதப் பார்த்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்று நினைவந்தது.

மாரிஸும் ஒரு மூலையிலிருந்து அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கைப் புறம் ஒரு பெண் இருந்தான். ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவன் அவள் மறந்து அவனுடைய அக்காவைப் பீறிவரும் ஆக்கிரதனோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எல்லாம் ஒரு கணத்துக்குத்தான். பாண்டி இன்னும் உரக்க ஒலிக்க எங்காரும் தங்கள் சேர்த்தக் கேளிக்கையில் ஆழ்த்து அழிந்தது கொண் டார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் எனக்குத் தங்கள் முடி வாதுபடி துக்கம் வந்தது. அதை முறி வடிப்பதற்கு நான் வெளியே வந்தேன்.



வண்ண கிணக்குகள் வெளிப்படுத்தியதால் தோஷம் விட்டிருந்தாலும் உண்மையில் ஹாஸிஸ் வெளிச்சம்தான் கதவு நுழைவு இருந்த இடங்களில் வெளியே வந்தது ஒன்றுமில்லை.

நான் சற்று இருட்டடாக இருந்த இடத்தை தாடிப் போனேன். அப்போதுதான் கட்டிடத் தில் வெளிப்படுத்தினால் சில துறைகள் இருப்பதை உணர்ந்தேன். அந்தக் குறை வெளிச்சத்திலும் ஒரு துறையை அடையாளம் காண்டு போனேன். துறையை அந்த போல் டர் கட்டிட கொண்டு இருந்தான். அவன் மிகுத சத்தோஷத்தால் அவ்ளப்போது சிபிப்போடு எழுப்பினான். அவன் அவ்ளவு சத்தோஷமாக இருந்ததை நான் அறிந் தான் பார்த்ததிலிருந்து எனக்கும் சத்தோஷமாக விந்தது. அந்த சத்தத்தில் மாரிஸ் அவர்க ளுடைய கூடாடு என்ற அச்சமும் தோன்றிற்று.

கூடாடு சிபிப் தானும் மாரிஸும் விரு திப்பினோம். அவன் துறையைத் திட்டிய டாண்டி மச்சென் மிதித்தால் எனக்கு தண்ணீர் அறுதாய்ந்தால் அறிவித்தது. துறையைக் கல்லாண்டு நடந்தது என்று நான் நினைக்கிறேன். மாரிஸ் என்னை அழைத் துப் போகவில்லை. அந்த ரோல்டரின் வருகை கிணங்கிவிட்டது. அவன் புத்தத்துக்கு அழைக் காமே விட்டான். ஆனால் மீண்டும் வந்து துறையை கல்லாண்டான் அழைத்துப் போவான் என்றதால் ரோல்டரிக் கொண் டிருந்தான். துறையை ஒரு குழந்தை மிதித் தது. அதற்குள் நான் அந்தக் குழம்பத் திற்கு இன்னும் வெண்டியவருவேன். என் னிடமே பல பாட்டிகள் துறையில் தாளா மன் அழுதிடுக்கினான். நான் இரயில், இர யில்வே இன்டிஸ்ட்ரிட்டிக். அந்த இரயில் அவன் காணப்பட்ட பரவா சிபிவை நினைத் துக்கொண்டேன். அப்படி ஒரு சத்தோஷம் ஒரு மூலத அதுவிலிது விட்டால் பிறகு எதுவும் துக்கமாகத்தான் தோன்றும் என்று எனக்குத் தோன்றியது. துறையே தான் அந்த ரோல்டருக்காகக் காத்திருந்தான். ஆனால் அவன் திரும்பி வரவே இல்லை.

விடிவகுந்தான் வா

23

சரஸ்வதி

"தங்கம் கொண்டு வந்திருக்கியா என்று கேக்குது பாத்திங்களா, சரியாய் போச்சு என்றுதான் அர்த்தம்?" என்று தாய், கனகசபை மிரிஜாவைப் பார்த்துக் கொண்டே, "ஆமாம், உங்க மகளுக்குச் சரியாய் போச்சு அவ்வது சரியாயிருக்கிறதே" என்று.

மிரிஜா மதுபடியும் "எல்லாம் போச்சு" என்று.

"பேர்லுப் போவது, நான் சவுதியிலிருந்து நிறையத் தங்கம் கொண்டாந்திருக்கேன்."

"சவுதியிலவா? அங்கதான் என் புருசன் இருக்கார்."

"அய்யோ! என்னடிது இதான்டி உன் புருசன்?"

அம்மா சொன்னதைக் கவனிக்காமலேயே, "என்னைத் தனியா விட்டுட்டுப் பரதேசம் போயிட்டார். தனியாக உடம்புப் பார்த்துப் பிட்டு இருந்தேன், அவர் எப்ப வருவார்?" என்று.

"என்னடி!" என்று ஆரம்பித்த அம்மாளை நிறுத்தி, "தங்கம்மா இருங்க, இவளுக்கு இன்னும் என்னை அடைவாளாம் தெரியுமா" என்று.

வாசல் திண்ணையில் வந்து உட்கார்ந்தபோது மிரிஜாவின் தங்கம் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தான், "எப்படி இருக்கீங்க?" என்று. காப்பித் தம்ளரை அவன் கையில் கொடுத்து.

"இருக்கம்மா, ரொம்ப அலைச்சல், உணக்குத்தான் தெரியுமே."

"மணக்காட்டிலே பெரிய கனகம் வந்திருக்காமே. பேப்பரிலே படிச்சேன்."

"எல்லாம் உங்க அக்காவாலேதான்."

"அவளுக்கு என்ன?"

"அம்னியியா என்று சொல்லுங்க."

"எனக்குக்கூட. அந்த மாநிலி வந்தா நல்லாருக்கும்" என்று.

அவளை நியிர்ந்து பார்த்தான். மிரிஜாவின் பிரியியிப்பம் போல இருந்தான். கொஞ்சம் வயசில் குறைச்சலாக, கொஞ்சம் நிறம் கம்பி வாக, "ஏன்?"

"எனக்கு வாகு சவுதியில இருந்து தங்கம் தங்கமாகக் கொண்டாந்து தராங்க?"

"தங்கம் முக்கியமில்லை. சந்தோஷமா இருந்தின்று அதுதான் பிரதானம். உங்கக்கா உங்கைப் பார்த்துப் பொருமைப் பட்டுக் கிட்டு இருக்கும்."

"ராத்நிரி இங்கதான் படுத்துக்கப் போறீங்களா?"

"ஆமா, உங்கக்காவுக்குச் சரியானவரைக்கும் இங்கதான் வாசம்."

"நான் தானாகப் போயிருவேன். மண் டிக்காரரு வந்துருவாரு."

மண்டிக்காரரு என்று அவன் தன் கண வுடிக் குறிப்பிடுகிறான் என்பதை அவன் கவனிக்காதது போல் உட்கார்ந்திருந்தான். "வேற ஏதாவது வேணுமா?" என்று.

"வேண்டாம்மா. தாய்க்கு..."

"எனக்கு என்ன வாங்கி வந்திருக்க சவுதினை இருந்து?"

"எவ்வாருக்கும் வாங்கி வந்திருக்கேன். கொஞ்சம் எனக்கு லூச்சு கிடீர் சமையலு கட்டும்."

"காலை நான் போயிருவேன் இங்க! பண்ணைப் புடிச்ச வந்திருவாங்க... ராத்திரிக்கூனாக் கொடுத்துறான்."

"ஏன்டி அவரைப் புடிச்சத் தொத்தரவு செய்யறே?"

"இவ்வம்மா அவருதான் எனக்காக ஏதோ வாங்கி வந்திருக்கிறதாச் சொன்னாரு. என் னன்னு கேட்டுக்கிட்டு இருத்தேன்."

"கைப்படாதே இத்திரா. கொடுத்துர் தென்" என்னுள். காய்சீட்டம்மரை வாங்கும் போது இத்திரா அவன் மேல் பட்டான்.

டாக்டர் ஜோஸ் புதுசா பாலி க்ளினிக் வைத்திருக்க வேண்டும். அந்த இடம் பண்பாடுபாடு மொனாகக் தரை இழைத்து, பீச்சாக, கண்ணாடி சாதனங்கள் எல்லாமே புதிதாக இருந்தது. நர்ஸ்களின் சீருடைகூட இன்னும் முதல் கவனவக்துப் போகவில்லை என்பது தெரிந்தது. நர்ஸ்கள் எல்லோரும் திடமாக இருந்தார்கள். ஜோஸ் மனவரணப் படங்களை வரும் டாக்டர் போகத்தான் இருந்தார். சின்ன மேசையில் ஒரு பிளாஸ் டிக் பாத்திரம் நிறைப பென்சில்கள் வைத் திருந்தார்.

"உங்க பூம்பென்சை புதுசா டாக்டர்?"

"ஆமா. பொதுவாகவிரிவேதான் துயக்கம். நாகர்கோயிலை அபத்தியக்காரங்க தூண்டு இருக்குன்னு நினைச்சது. இருக்கு. அது அபகா கொடுக்கிற அபத்தியமா இல்லை. அதனால பாலி க்ளினிக் தொடங்கிட்டது. பொதுவா அபார்ஷன் கேஸ்தான் நிறைய. நான் இல்லை. கலிக் டாக்டர் சாலிதீர். நான் ஜெனரல் மெடிசனுக்கு வந்துட்டது. நிங் களுக்கு என்னப்ராபஸம்?"

"எனக்கு ஒண்ணும் இல்லை டாக்டர். என் மனை அம்னிலிசா கேஸ் ஒண்ணு..."

"ஓ... டாக்டர் மாதவன் ரெபர் செய் தது. அது அம்னிலிசாத்தான். நான் பார்த்தது அந்தக் கேஸை."

"சரிவாரிமா டாக்டர்?"

"செரியாகாம இருக்குமா? உங்க மனை லிக்கு ஆன்மரோடிரேடு அம்னிலிசா! கன் டான் ஏற்பட்டிருக்கு. அதுக்கப்பறம் இன்ஸிடென்ட்! என்னாம் லூபசம் வர இல்லை. டிரக்ஸ் எழுதிச் கொடுத்திருக் குது. எடுக்கறதில்லை!"

"என்னை அடைபாஸம் கண்டு கொள்ள முடியலை அவனால."

"ஸ்கோலாத்தான் வரது. வெப்ட் பண்ணுது! என்னாயின் பண்ணிப் பார்த்தப்போ கொஞ்சம் வெப்ட்டுகோவும் அடாக்கலியாவும் இருந்தது. மேல்ல மெக்ஸத்தான் செரி யாகும்."

"டாக்டர், அவனாப் புராவும் என்னாயின் பண்ணிப் பார்த்திடு கனா?"

"புராவும்னு?"

"ஓ... ஓ... ஓ... எக்ஸாமினேஷன் லிம் டைட் வெச்சு..."

"ஓ என். டாக் டர் சாலிதீர் எக் ஸாயின் பண்ணி லிருக்குது." மேலே மேல் இருத்த மனைவத் தலையில் தட்டி.



நான் வர, "டாக்டர் சாவித்ரி வந்திருக்காங்களை?" என்று கேட்டார்.

"வந்திருக்காங்க. தீயேட்டர்ஸே இருக்காங்க டாக்டர்."

"வந்தப்புறம் எங்கு மெயிலுத் தரது" என்று ஜோஸ். "காத்திருப்பதா?" என்று.

"ஒரு மணி நேரம் ஆறது" என்று.

"சரி நான் கடைத் தெருவுக்குப் போய் விட்டு வருகிறேன்."

மணிக்கூண்டு வரை நடந்தான். கட்ட பொம்மன் பண்டன் டீர்ப் முடித்துவிட்டு டிப்போ வுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்க, வினிமக் கொட்டகையின் பத்துப் பேர் தெருக்கமாக எம். ஜி. ஆர். க்யூவில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு எப்பவர்ப் பார்த்தால் உண்ணியின் ஞாபகம் வந்தது. உடன்தேவியின் நினைவு. ஒரே ஒரு பஸ் புறப் பட்டுக் கொண்டிருக்க, இது மணற்காட்டில் திற்கும். இதில் ஏறிப் போய்விடலாம். "தேவகி நான் வந்து விட்டேன். உன்னை அழைத்துப் போக வந்து விட்டேன்." பஸ் அவனைக் கடந்து அவன் மேல் புற நிலை இறந்ததுவிட்டுச் சென்றது.

டாக்டர் சாவித்ரி கணப்பாக இருந்தான். சிக்கலாகக் கொண்ட போட்டுக் கொண்டு தங்க பிரேம் கண்ணாடி போட்டுக்கொண்டு "உட்காருங்க" என்று. நாற்காலிக்குப்

பின் ஒரு செனக் குழத்தை படத்தில் செடுத்துக் கொண்டிருந்தது. பீங்கான் பேனையில் ஜலம் அசைத்து கொண்டிருந்தது.

"உட்காருங்க. நீங்கதானே அதைப் பொண்ணுக்கு தலம்பெண்டி?"

"ஆமாம் டாக்டர்."

டாக்டர் சாவித்ரி தன் கையில் இருந்த பெண்கை உருட்டிக் கொண்டே பேசினான்: "உங்க ஒய்ஃர்ப் டாக்டர் ஜோஸ்தான் எக்ஸாமின் பண்ணச் சொன்னார். ரெண்டு மூன்று நாளைக்கு முன்னேதான் செய்தேன். நீங்க கடைக்கியா... கடைக்கியா..." சட்டென்று ஆங்கிலத்துக்குத் தாலினான். "வெண்டிப்பு தறாக! சென்ஸ் சித் தறா!"

"டாக்டர் நான் அவனை ஒண்ணரை வருஷம் கழிச்ச இன்செக்டுத்தான் சத்திக்கிறேன்."

"யூ மீன் இதுக்கு முத்தி. சென்ற ஒரு மாதம் ஒண்ணரை மாதத்தில்... நீங்க அவனைச் சத்திக்கவே இல்லையா?"

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க டாக்டர்?"

டாக்டர் உடனே முகம் மாறி "ஒண்ணு செய்யுங்க. தானக்கு அவனை மதுபடி அழைச்சிவிட்டு வாரங்க. எதுக்கும் நான் கன்செர்ன் பண்ணறேன்..."

"என்ன டாக்டர்? சொல்லுங்க!"

"நீங்க நாளைக்கு உட்டிட்டு வாரங்கனென். இ மஸ்ட் தறாக் மெட் எ மிஸ்டேக்."

"என்ன சொல்றீங்க டாக்டர்?"

"காலை கொண்டு வாரங்க சொல்றேன்."

சிறு திரும்பினான். அளையில் சென்று படுத்துக் கொண்டபோது மிரிசா மல்லாந்து படுத்து வேலாகக் குதட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். மாற்றில் அவன் உட்டினை தாவி ஜலண்டிருந்தது. வாய் திறந்திருந்தது. அலரினே ஏற்று நேரம்பார்த்தான். அவன் மனத்தில் மிகக் குழப்பமான எண்ணங்கள் எழுந்தன. இவன் என்ன செய்வான்! இவளால் எப்படித் தடுத்திருக்க முடியும்? எதைத் தடுத்திருக்க முடியும்? இவளுக்கு எந்ததற்குக் காரணம் அன்றைய திகழ்ச்செனா? இவள் அதற்கு முன்பே? வார் ரத்தினசாமியா? இவ்ள வாராக இருக்கும்? உண்ணி என்னவோசென்னோ. 'நிங்கள் இல்லாத சமயம்... இல்லாத சமயம்' என்று. ஒரு விதத்தில் அவனுக்குத் தன்னுடைய சந்தேகமும் போபமும் போதவில்லை என்று தோன்றியது. மன ஓரத்தில் ஒரு சந்தோஷம் கூட ஏற்பட்டது. அந்தச் சந்தோஷத்துக்காகத் தன்னை மிகவும் நொத்து கொண்டான். இருந்தும் அவன் உள்ளத்தில் ஒருவிதமான ஒரு, செவ்வாகத்தாக்கு வேண்டிய திட்டம் உருவாவதை அவனால் தடுக்க முடியவில்லை.

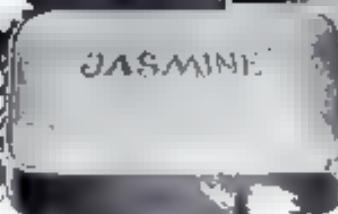
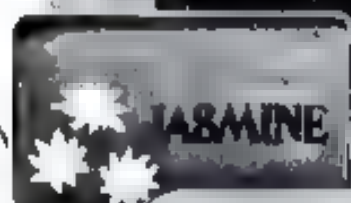
"டாக்டர் என்ன சொன்னார்?" என்று இத்திரா. அவளை இப்போது நேராகப் பார்ப்பதில் குற்ற உணர்ச்சி தோன்றவில்லை. பாய் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். "பாயும் என்ன அசதிவாய் படுத்திருக்கா பாலுங்க."

இந்த இதழில் இடம்பெற்றுள்ள ராஜாஜி நினைவுகளைக் கொண்டுவர அவருடன் நீண்ட காலம் நெருங்கிப் பழகிய திரு. ஜி. தாரிங்கராவ், உட ஆர்க்காடு மாவட்டம் தாடிராம பள்ளிக்காரர், கட்டுப்பணி, பொதுப் பணி, உதர்ப் பணி என்று நெருங்காலம் உட முத்தும் சொத்து ஏதும் சேர்க்கத் தெரியாத எளியவர், இவர் ராஜாஜியைப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டு எவகிவித முத்தாய்ப்பு:

"ஆறா! எப்போப் பட்ட மனிதர்! இனிமேல் அவர்- மாநில வார் வருவார்?" தொகுப்பு: "மெல்மல்"



முனின்
நறுமனத்தில்
குளித்து மகிழ



சாமிநாதர்
முனின் சோப்

பை

ரூ. 1.91க்கு
(எனின் பை)

மைசூர்
ஜாஸ்மின்

விவரம் : சோப்ஸ் அண்டு டைட்டிபெண்ட் ரிசீபிள் ஷாங்கும் தாமசு தாமின்
விநாயக சேவர்கள் : மதுரை சோப்ஸ் இன்டர்நேஷனல் பி.டி., சென்னை.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் அமுதமொழிகள்

மூன்று பகுதிகள்

ஒவ்வொரு பகுதியும் சுமார் 600 பக்கங்கள்

ஒரு செட் (3-பகுதிகள்) ரூ. 100/-

மூன் கூட்டியே பதிவு செய்பவருக்கு ரூ. 50/- மட்டும்

இச்சத்தை 1982 டிசம்பர் மாத இறுதியை

தர்ம ஸ்வரூபியாகத் திகழ்ந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பாமநாம்ப தேவரின் எளிய வாழ்க்கையே வேத சாஸ்திர இதிகாச நூல்களின் விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. படித்த மாதிரிததில் எந்த சாதாரண மனிதனும் இறை உணர்வை பெற்று ஆன்மீக நாட்டம் கொள்ளச் செய்யும் வகையில் மிக எளிமையாக உள்ளது இவரது உரைகள்

இவ்வரைத் தொகுப்பு முதன் முறையாக வங்காளத்திலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்துத் தருகிறோம். மக்களின் பொருளாதார நிலையை மனதில் கொண்டு மிகக் குறைந்த விலையில் சலுகை அளித்துள்ளோம்.

இவ்வாய்வினைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளவும்.

மிக அழகிய முறையில் பிளாஸ்டிக் ஜாக்ஸெட்டுடன் பல வண்ணப் படங்களுடன் பைண்ட் செய்யப்பட்டு வெளி வரவிருக்கிறது. முதல் பகுதி 1983 ஜனவரியிலும் அடுத்த இரண்டு பகுதிகள் ஒவ்வொரு ஐந்து மாத இடைவெளியிலும் வெளி வரும். முழு முகவரியும் பணத்தை எம்.டி., செக், அல்லது டிசாக்ரீட் மூலம் அனுப்பலாம். பணத்தை ஒரே முறையாகவோ அல்லது மூன்று தவணைகளிலோ டிசம்பருக்குள் செலுத்த வேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்

16, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் தெருவு, கைமாப்பூட், சென்னை-600 004

ஸ்ரீ ஞானந்த தபோவனம்

ஸ்ரீ ஸத்குரு ஞானானந்தகிரி ஸ்வாமிகளின்

ஒன்பதாவது ஆராதனை விழா

கிழ்ச்சி நில்

டிசம்பர் 18 முதல் 18 வரை:

டிசம்பர் 19 முதல் 21 வரை:

டிசம்பர் 24 முதல் 26 வரை:

டிசம்பர் 28 (காலை):

(மாலை):

டிசம்பர் 29 (காலை):

டிசம்பர் 30 (காலை):

(மாலை):

டிசம்பர் 31 (காலை):

வெள்ளிக்கிழமை

-மஹா குத்ர ஜபம்

-வசுந்தர்சனம்

-ஸ்ரீமத் பாகவத ஸப்தாஹம் நிகழ்த்துபவர்: பரஹ்ம ஸ்ரீ ஸ்ரீ கிருஷ்ண ப்ரேமீ அவர்கள்

-மஹா குத்ர தோமாம் - வஸோர்த்தாஹ

-ஸ்ரீ சண்ம தோமாம் - பூர்ணஹுதி

-ஸ்ரீ குத்ர தோமாம்

-ஹனுமர சங்காப்ஷேகம்

-ஸ்ரீ வித்யா தோமாம் - பூர்ணஹுதி

-பாத பூஜை, அதிஷ்டாணத்திலும் மணி மலம் பத்திலும் விசேஷ அபிஷேகம், பூஜை, ஆராதனை, தீர்த்த தாரபண பூஜை

விழா நாட்களில் தினசரி பாத பூஜை, ஏகாதச குத்ர ஜபம், விசேஷ அபிஷேகம், சதுர்வேத பாராயணங்கள், ஸ்ரீமத் ராமாயணம், ஸ்ரீ தேவீபாகவதம், சங்கர பாஷ்யம், பாராயணங்கள், பஜனைகள், தேவார இசை முதலியன நடைபெறும்.

இதர விவரங்களுக்கும் நன்கொடைகள் அனுப்பும் டிசம்பர்:

ஸத்குரு ஸ்வாமி ஸ்ரீ ஞானானந்தகிரி மேமேஸரியல் டிசம்பர்

தபோவனம்-605756, தென் ஆற்காடு மாவட்டம் தமிழ்நாடு

Space donated by: RM. AR. AR. RM. AR. Arunachalam Chettiar, Agent-Kanchipuram Murugan Silk Weavers, Co-op. Prodn. & Sale Society, Ltd., 9, East Avanmoola Street, Madurai-625 001

மண்ணின் தெரியுமோ வானம்?



வாசகர் கருத்து:

எனக்கு இத்துமதி அவர்கள் அமைத்துத் தந்திருக்கிறார்கள்.
சென்னை-18 எஸ். தாரா

தொடர் கதைகளைச் சீக்கிரம் முடிக்க வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்தில் அனிலாவுக்கு ஒரு மாதத்துக்குள் மவுண்ட் ரோடில் அரசினர் அலுவலகத்தில் வேலை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டாரே இத்துமதி!
சென்னை-17 கே.எஸ். கணபதி

மண்ணின் வானம் தெரியுமோ தெரியாதோ இந்தக் கதையை இத்துமதிதான் எழுதினாரா என்று பகுத்தெடுக்கமாக இருக்கிறது. பதினாறு வாரங்களாக அடுத்து விட்டார். நூற்றும் என்று எழுதவைத்தப்பார்த்தவுடன்தான் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டேன்.
திருச்சி இ. உஷா

“மண்ணின் தெரியுமோ வானம்; அது நம் வசப்படலாகாதோ?” என்று இறுமாந்துவாய்வுப் பாரதிக்கு அழகானதொரு சொல் மாவை வைத் தொடுத்துக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்துவிட்டார் இத்துமதி.
சென்னை-18 திருமதி தொரங்கதா

உள்ளத்தின் போராட்டங்கள், உணர்ச்சிக் குழிய்களை இவ்வளவு தெளிவாக எடுத்துரைக்க இத்துமதியா நாம் கோபுறுவாதுமே முடியும்.
திருவனவபுர இ. நரசிம்மன்

முதல் அத்தியாய குண்டு அனிலாவையும் கடைசி அத்தியாய ஒய் அனிலாவையும் பார்த்தபோது வியந்தேன். “சபாஷ், சபாஷ்” என்று என்னையுமறியாமல் உயிவிட்டேன். கதைக்கிறபுறமே எவ்வளவு கோபுறுவாக்கு முதுவிய் ஒரு ஷோட்டு கொடுங்கள் சார்.
மதுரை-3 சஞ்ஜி சுப்பிரமணியன்

நீளமான தொடர் நாவல் வேறு ஏதேனும் வரப்போகின்றதா என்று? அதற்குள் முடித்து விட்டீர்களே! உயர்வானவை அறிமுகப்படுத்தினீர்கள். அவன் கதி என்று தெரியவில்லை. அனிலாவின் பித்தாவம் என்று? ஒன்றும் தெரியவில்லை.
குச்சிபாளையம் உ. சத்தானம்

“அனிலா” என்ற ஓர் சமூகப் பெண்ணின் மூலம் அவனின் கற்பனைகள், கனவுகள், பொறுப்புக்கள், மனிதர்களின் மனநிலைகள் எவ்வாறு மாறுகின்றன -- இவற்றை மிக அழ

இப்படித்தான் ஒரு வாரமாத தூக்குது. அவங்க கொடுத்த மறுத்திர என்னவோ டாக்டர் என்ன சொன்னாரு?”

“உய்கிட்ட ஒண்ணும் சொக்கவையா இதிரா?”

“இல்லைங்க, நீங்க எப்ப வகுசின்கண்ணு கேட்டாங்க. அவ்வளவுதான். என்ன சொன்னாங்க?”

“நாளைக்கு வரச் சொல்லி விடுக்காங்க. மறுபடியும் எக்ஸாமின் பண்ணுணுமாம். இத்திரா நீ வேதாரணம் போலிருத்திவா?”

“இல்லைங்க, என புருஷனும், அம்மாவும் டாக்டர் மாதவனும் தான் போலிருத்தாங்க.”

“உன் புருசன் அவனைப் பார்த்தப்ப அவ எப்படி இருந்தானாம்?”

“ரொம்ப ஒரு மாதிரி கைஞ்சு போலி. அதான் அம்மா சொன்னாங்கனே... செரியப் போலிரும்...”

மிஸ்தானின் தலையைக் கொடுத்தாள். அவன் சந்தே தூக்கம் கைத்து தற்காலிகமாகக் குறட்டையை நிறுத்தினான். “அவரே நாளைக்கு என்னை இட்டுக்கிட்டுப் போகவராரு. என்ட்டுக்குங்கனே...”

“டாக்டர் கிட்டக் கட்டிக்கிட்டுப் போகு பேசாம வரானா?”

“ஊம். ஒரு எதிர்ப்புக் கிடைவாது... பக மாடாட்டம் தான் வரும். எனக்கு ஏதோ வாங்கிட்டு வந்திருக்கிறதான் சொன்னீங்கனே...”

கைசையை தன் கைப்பைத் திறந்து அறிவித்து ஒரு காரணமையும் ஷார்லி பரிக்ஷைமையும் எடுத்துக் கொடுத்தான். “அட! எனக்குப் பிடிச்ச கைரா வாங்கி வந்திருக்கிங்க” என்று தன் மேல் புன் என்று வாசனை இலகரத்துக் கொண்டே சொன்னான்.

“எல்லாம் உங்க அக்காவுக்கு வாங்கி வந்தது” என்று சொல்ல நினைத்து ரத்துச் செய்து கொண்டான்.

“இப்பவே கட்டிக்கணும் போவ இருக்கு. கட்டிக்கிட்டு உங்க கிட்டக் காட்டவா?”

“நாளைக்கு உன் புருசன் கிட்டக் காட்டு.”

“அவருக்கு மிகையா விசுவையத் தவிர என்ன தெரியும்? அவன்தானா? அம்மாவுக்கு ஏதும் வாங்கிட்டு வரவீங்கனா?”

“நினைவ வாங்கிட்டு வந்திருக்கேன். ஆளுக்கு ஏதாவது கொடுத்தா போச்சு. உன் புருசன் ஒரு வாட்டக் கேட்டிருந்தாரு. நாளைக்கு எங்கட டாக்டர் கிட்டக்கு வரிவா இத்திரா” என்றான். (தொடரும்)

"கதை. திரைக்கதை வரையும் எல்லாம் ரெடிச்சு. எக்ஸ்க் ரேப் சீன வெக்கறது என்பதுதான் பிரச்சினை."



"பரதர்... நீங்க புது நாடகத்துக்குத் தேறி கொடுத்திட்டீங்க... முத்துறு ஜோக் ரெடி யாவிடுத்து... இன்னும் கதைதான் யோசிக்க முடியலி. அதுதான் நம்ப பிரச்சினை."



"தம்பி... நம்ப புதுக் கட்டுக்குக் கொடி. எட்ட டிட்டம், கொடுக்க எல்லாம் ரெடி யாவிடுத்து. எதுக்குப் போராட்டம் நடத் தறதுக்குதான் பிரச்சினை."



"ராமாயணம், பாரதம், பாசவதம், பதி னெட்டு புராணம்! எல்லாம் தலை சிறாப் படிச்ச இருக்கேன். என்ன புண்ணியம்... பத்திரிகையிலே போடறதுக்கு எத்த ரூட் யக் கதைகளைப் - புருத்தத் தெரியலியே என்பதுதான் என் பிரச்சினை."

"கமல்"



"என்னைப்பத்தி சிறைப் சிறுக். கவர்ப் படம், பேட்டி எல்லாம் வருது. என்ன பிர யோசனம்? ஒரு கிசுகிசுட வரலியே அது தான் என் பிரச்சினை."



சென்னை

**உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



செழுமையான முதுமயோஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்பூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
வின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போனதோடு பொன் நிறமுள்ள வழவழப்பான
மேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான புரத்த ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
பருவப்படுத்துகிறது. அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூவின் செழுமையான நுகர்வனம்
உங்கள் கேசத்தில் புதுத்து அதை பொலிவுடனும்
நுய்மையான பளபளப்புடன் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



பெயின்ட் மற்றும் பெயின்டிங் பற்றிய விடை காண முடியாத பிரச்சினைகள் உங்களுக்கு உண்டா?

உங்கள் பிரச்சினைகள் தீர உதவுகிறது நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ்.

குய்லொகு வீட்டிலும் வண்ணப் பூவும்
தேவைகளும் பிரச்சினைகளும்
பெய்ன்ட்ஸாக உண்டை. அவ்வாறு
தகுந்த சுகதிகளு ஏற்படுவது மாழுவெண்டி
இருக்கிறது. எனவே பெயின்ட்ஸ்
தார்ப்போடு மட்டும் எங்கும் பணி
யில் ஹிட்மில்லி, எங்கும் ஏப்போதும்
எங்கும் பெயின்ட்ஸ் உங்களுக்குக்
கிடைப்பதோடு, உங்கள் வீடுகளுக்கு
வண்ணப் பூ திட்டமிடும்போது, எல்லா
வகைகளிலும் உங்களுக்கு உதவி
கொள்ளப்படும் எங்கள் வணிகராகக்
கொள்வதில் உண்ணும் கருத்துமாக
உள்ளோம். ஆகவே இல்லங்
களுக்கு வண்ணப் பூவதில்
குறிப்பாக ஏதேனும்
பிரச்சினைகளில் எங்களின்

உதவி தேவையப்பட்டால் எங்குள்ளோடு
தொடர்பு கொள்ளவும். "All you
wanted to know about painting"
என்ற நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ் இலவச
ஆங்கில மினக்கடி புத்தகத்திற்கு
எழுதவும். வண்ணங்கள், வண்ணப்
பூசை மற்றும் வண்ணப் பூவதில்
உள்ள பிரச்சினைகளைத் தெரிவு
படுத்தும் ஒட்டி மொத்தமாக
கைவேடாக இப் புத்தகம்
அளிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே
தரப்பட்டுள்ள கூப்பனை
நிழை தபாலில்
அனுப்பிவைப்போதும்.



நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ்
இல்லங்களுக்கு எழிழாட்டும் வண்ணங்கள்!

நபர் பெயர் நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ் வினாக்கள் புத்தகம் ஆங்கிலப் பேரறி தந்த அனுப்பவும்.
பெயர் _____
முகவரி _____
குடும்பம் நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ் லிமிடெட், கனம் செட்டி, த.பெ. எண் 16323, பஞ்சாய் 400013.

தபவு செய்த 50 காசு நபர்
முத்திரையும் வைத்து அனுப்பவும்.